

प्रकाशक

भारतवासी प्रेस

दारागंज—प्रयाग

मूल्य १॥)

सन् १९४८

मुद्रक

पं० प्रतापनारायण चतुर्वेदी,  
भारतवासी प्रेस, दारागंज—प्रयाग

## देव-रत्नावली

महाकवि देवदत्त का जन्म सम्वत् १७३० में इटावे में हुआ था। कुछ लोग मैनपुरी को इनकी जन्मभूमि बतलाते हैं। इसका कारण ही समझ पड़ता है कि पहिले इटावा और मैनपुरी के जिले सम्मिलित थे। इनके वंशज अब भी कुसमरा गाँव में निवास करते हैं जो इटावा से मैनपुरी जाने वाली सड़क पर बत्तीसवें मील पर बसा हुआ है। इनके वंश की एक शाखा के लोग इटावे में रहते हैं और दूसरी शाखा कुसमरा में। ये दुसरिहा कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे।

सरोज कार ने इन्हें मैनपुरी मण्डलान्तगत सयाने गाँव का निवासी माना है, पर उन्होंने कोई प्रमाण नहीं दिया। इसके विपरीत देवजी ने स्वयं अपने को इटावे का निवासी कहा है। ऐसी दशा में सरोजकार का मत सर्वथा माननीय नहीं है।

देवजी में विलक्षण कवि प्रतिभा थी। वे स्वामी हितहरिवंश की सम्प्रदाय के बारह शिष्यों में प्रमुख व्यक्ति थे। इनकी लोकोत्तर कवि प्रतिभा का परिचय इससे मिलता है कि इन्होंने सोलह वर्ष की अवस्था में 'भाव विलास' और 'अष्टयाम' जैसे उत्कृष्ट ग्रन्थ बनाये थे। इतना ही नहीं, अष्टयाम को तो औरंगजेब के पुत्र आजमशाह ने बड़ी ही स्नेहार्द्र दृष्टि से देखा था और उसकी प्रशंसा भी की थी। इसे देव का दुर्भाग्य ही कहना चाहिये कि आजमशाह जैसे आश्रयदाता को पा कर भी वे अन्यमुखापेक्षी बने रहे।

आजमशाह औरंगजेब के तृतीय पुत्र थे। इनकी अवस्था उस समय लगभग ३६ वर्ष की होगी। ये बड़े ही वीर, गुणज्ञ और विद्याप्रेमी थे, और साथ ही गुणियों का बड़ा सन्कार भी करते थे। सम्राट

श्रीरंगजेव के यह उस समय बड़े कृपापात्र भी थे । इस कृपा का क यह भी था कि सम्राट ने अपने द्वितीय पुत्र मुअज़्ज़म शाह प्रकारान्तर से राजवंदी बना रक्खा था । देव से आजमशाह की सम्भवतः दक्षिण में हुई होगी, क्योंकि उस समय वे अपने पिता साथ दक्षिण में थे और वहीं पर सेना संचालन करते थे ।

विधि विडम्बना वश श्रीरंगजेव आजमशाह से रुष्ट हो गया उसने उन्हें गुजरात का शासक नियुक्त किया । मुअज़्ज़म फिर ६ कां कृपापात्र हुआ । सम्वत् १६६४ में श्रीरंगजेव की मृत्यु के अ मयूर सिंहासन के लिये गृहयुद्ध में आजमशाह मारा गया और का सम्बन्ध राज दरबार से छूट गया ।

कहते हैं कि देवजी एक बार भरतपुर नरेश से मिलने गये । समय वे डींग दुर्ग निर्माण करा रहे थे । महाराज ने देव का सत्कार किया और इन्हें छंद बनाने के लिये आज्ञा दी, परन्तु उस समय छंद सुनाने से निषेध किया और कहा कि 'महाराज समय सरस्वती की आज्ञा नहीं है।' परन्तु महाराज ने इनसे सुनाने का बार बार अनुरोध किया । कहते हैं कि देव वाक्य कवीश्वर थे । जो कुछ कहते थे वही हो करके रहता था । राजा अनुरोध मानकर उन्होंने छंद तो सुनाया, परन्तु न जाने कैसे मुख से यह बात निकल गई कि डींग के दुर्ग में सैनिकों के शिर ठु पिरेंगे । कहते हैं कि थोड़े ही दिनों के बाद देव की यह भविष्य सर्वथा सत्य निकली । देव की को इसके लिये जो पुरस्कार मिला उसका अनुमान पाठक स्वयं कर सकते हैं ।

देव जितने ही विद्वान थे उतने ही स्वाभिमानी भी थे, श्रीः स्वाभिमान की मात्रा इनमें यहाँ तक चढ़ी हुई थी कि यह इन्हें जन्मकर नहीं रहने देती थी । जहाँ कोई बात इनकी प्रतिष्ठा के मात्र भी प्रतिकूल हुई, कि इन्होंने अपने आध्यात्मिक को छोड़ा ।

हाराणवश देव जी को जन्म भर किसी न किसी आश्रयदाता की खोज  
रहना पड़ा। राजाओं के आश्रित रहकर भी इन्होंने उनकी अनुचित  
शंसा नहीं की। इससे यह भी अनुमान किया जा सकता है कि  
सम्भवतः उन्होंने इनका यथेष्ट आदर ही न किया हो, अथवा सम्राट्-  
का आदर प्राप्त करने के अनन्तर इन्हें उनका आदर कुछ जवाब न हो।

इनके दो एक ग्रन्थ किसी को समर्पित भी नहीं हैं। आश्रयदाता  
की खोज में इन्होंने लगभग भारतवर्ष भर की यात्रा की थी, और वहाँ  
के निवासियों की गति विधि का निरीक्षण करके इन्होंने अपने अनुभव  
के आधार पर जाति विलास' नाम के एक ग्रन्थ का निर्माण किया है;  
जिसमें भारत भर के भिन्न भिन्न देशों की छियों को नायिका मानकर  
उनके वेष एवं जीवन का सुन्दर चित्र खींचा है। ये चित्र एक प्रत्यक्ष-  
दर्शी अनुभव के स्पष्ट प्रमाण हैं।

अन्त में घूमते घूमते देव जी को एक गुणज्ञ आश्रयदाता मिल  
ही गया। इनका नाम राजा भोगीलाल था। इन भोगीलाल का देव जी  
ने ऐसा उत्कृष्ट वर्णन किया है जैसा कि इन्होंने किसी आश्रयदाता का  
हीँ किया था। इन्हीं के लिये देव ने सम्भवत् १७८३ में 'रस विलास'  
नाम का ग्रन्थ बनाया। यद्यपि देवजी इससे पहिले भवानीदत्त, कुशल-  
तैह और राजा उद्योत सिंह के यहाँ भी रह चुके थे परन्तु भोगीलाल  
का आदर के सामने सब को भुला दिया।

खेद का प्रसंग तो यह है कि यहाँ भी देवजी बहुत दिनों तक न  
रह सके। या तो भोगीलाल से भी इनका वैमनस्य हो गया हो, या  
इनका शरीर पात हो गया हो, तभी यह वहाँ से चले आये होंगे;  
क्योंकि इस समय इन्होंने जो 'शब्द रसायन' ग्रन्थ बनाया है वह किसी  
को समर्पित नहीं है।

इसके उपरान्त देवजी को कदाचिन् बहुत दिनों तक कोई आश्रय-  
दाता नहीं मिला और ये अपने घर पर रहकर ही काव्य रचना करते

रहे। अन्त में इन्हें पिहानी निवासी अकबर अली खाँ का आश्रय मिला और इन्होंने अपनी समस्त रचनाओं का संग्रह 'सुखसागर तरंग' के नाम से खाँ साहेब को सम्बत् १८२४ में समर्पित किया। इसके बाद उनकी और कोई रचना नहीं मिलती, इससे अनुमान होता है कि देवजी का देहान्त २४ वर्ष में सम्बत् १८४० के लगभग हुआ होगा।

देवजी भगवान कृष्ण के अनन्य भक्त थे, और वेदान्त के भी ज्ञाता थे। राधा माधव के शृंगार के व्याज से उन्होंने प्रेम सन्देश दिया है। सब से पहिले देव ने ही शृंगार को रसराज माना है।

फलतः उनका काव्य शृंगार रस से श्रोतप्रोत है।

जहाँ देवजी एक उच्चकोटि के साहित्यिक थे, वहाँ वे अच्छे संगीतज्ञ भी थे। संगीत विद्या का उन्हें अच्छा ज्ञान था। यह बात और है कि वह तानसेन के समान अच्छे गवैये न हों; पर वे उसके मर्म को अवश्य समझते थे। दशांग काव्य पर देव ने जैसा डट कर लिखा है वैसा अन्य किसी कवि ने नहीं लिखा। देवजी अपनी रचनाओं में केशव के समान बरवश अलंकार ठूसने का प्रयत्न नहीं करते थे। उनकी रचना भाव प्रधान होती थी, पर हाँ, अनुप्रास वे अवश्य कुल्लु टेढ़े मेढ़े रख देते थे परन्तु उनका सुन्दर निर्वाह भी कर लेते थे। यह भी देव की सफलता का एक कारण है।

देव की भाषा विशुद्ध ब्रजभाषा होती थी। उसे टकसाली भाषा कहें तो भी कोई अत्युक्ति न होगी। वे शब्दों का संस्कार भी कर लिया करते थे और उन्हें ऐसा फिट करते थे कि वे अपने स्थान पर जग-मगाने लगते थे।

देव ने पहले कविगण काव्यकला के अधिक समर्थक थे। इस परिणाम यह होता था कि भाषा और अलंकारों के द्वारा भाव नि-वृत्त रहता था, और स्वच्छंद गति ने न चल पाने के कारण उहा-सम्यक् रूप ने विकास भी नहीं होने पाता था। निष्कर्ष यह कि देव कला का अनुवर्ती था।

कुछ दिनों के बाद कवियों और आलोचकों के दृष्टिकोण परिवर्तन हुआ और यह स्थिर किया गया कि कला कौशल भाव उत्कर्ष प्रदान करने के लिये है उसका नियंत्रण करने के लिये नहीं।

इन दोनों विभिन्न काव्य-प्रणालियों के समर्थक दो प्रतिनिधि हुए अलंकार प्रणाली के समर्थक कविवर केशवदासजी थे और म प्रधानप्रणाली के समर्थक कविवर देव जी ।

देवजी का विद्वान मंडली में उस समय बड़ा सम्मान था । इन समकालीन कवि बड़े आदर के साथ इनका नाम लेते थे । सम् १७६२ में दलपति राय वंशीधर ने अपने 'अलंकार रत्नाकर' नाम पुस्तक में देवजी के बहुत से छन्दों को उद्धृत किया है । इसी प्रव सम्बत् १८०३ में आचार्य प्रवर भिखारी दास ने भी अपने 'का निर्णय' में देव जी का बड़े आदर के साथ स्मरण किया है । सम् १८१४ में कविवर सूदन ने भी 'सुजान चरित्र' में देवजी का न उल्लेख किया है । १८८७ में प्रतापसाहि ने तो अपने 'काव्य विला में देव के बहुत छन्दों को उदाहरण स्वरूप दिया है और अन्त भारतेन्दु बाबू ने अपने 'सुन्दरी सिंदूर' में देव के न जाने कितने मु छन्द उद्धृत किये हैं । अयोध्याधीश महाराज मानसिंह ने तो अप उपनाम ही देव रख छोड़ा था । ठाकुर शिवसिंह सेंगर ने इन्हें अ 'सरोज' में भामह और मम्मद के समान हिन्दी भाषा का आच माना है । इसी से देव की महत्ता प्रगट होती है ।

देवजी के समकालीन कवियों में उद् साहित्य में उस स औरंगाबाद निवासी कविवर वली का बड़ा नाम था । मराठी सा में कवित्र श्रीधर ललित रचनायें कर रहे थे । गुजराती साहित्य को प्रेमचानन्द भट्ट अपनी रचनाओं के द्वारा गौरवावित कर रहे और हिन्दी भाषा में सुखदेव, कालिदास वृन्द, नाथ एवं उदयलाल रचनाओं की धूम था ।

## देवजी की रचनायें

कुछ लोगों का अनुमान है कि देवजी ने सब मिलाकर ७२ ग्रन्थ बनाये हैं परन्तु कुछ लोग इन्हें ५२ ग्रन्थों का प्रणेता मानते हैं। इनमें से अद्यावधि सब को मुद्रण का सौभाग्य नहीं प्राप्त हुआ है। देव के हमने बारह ग्रन्थ देखे हैं और इन्हीं के सम्बन्ध में हम अपना मत प्रकट करेंगे। देव के मुद्रित ग्रन्थों की तालिका इस प्रकार है :—

(१) भाव विलास (२) अष्टयाम (३) भवानी विलास (४) रस विलास (५) सुखसागर तरंग (६) सुजान चरित (७) राग रत्नाकर (८) प्रेम चंद्रिका (९) देव शतक (१०) जाति विलास। इनके अतिरिक्त 'काव्य रसायन' या 'शब्द रसायन' 'कुशल विलास' 'देव माया प्रपञ्च नाटक' 'पावस विलास' 'वृक्ष विलास' आदि ग्रन्थों का उल्लेख मिश्र बन्धुओं ने अपने विनोद में किया है परन्तु इन्हें अद्यावधि मुद्रण का सौभाग्य नहीं प्राप्त हुआ। इसे हिन्दी-साहित्य का दुर्भाग्य ही कहना चाहिये। 'कुशल विलास' अभी हिन्दुस्तानी अकेडमी में रक्खा हुआ है।

इसके अतिरिक्त देव के तीन संग्रह निकल चुके हैं। सबसे पहले भारतेन्दु वाचू ने "सुन्दरी सिन्दूर" के नाम से एक संग्रह निकाला जिसमें देवजी के १११ परमोत्कृष्ट छन्दों का संग्रह किया गया। दूसरा संग्रह 'देव ग्रन्थावली' और तीसरा संग्रह "देव सुधा" के नाम से मिश्र बन्धुओं ने प्रकाशित कराया। इसमें २७२ परमोत्कृष्ट छन्दों का संग्रह किया गया है। चौथा संग्रह हमारे मित्र वाचू हरदयाल सिंह ने "देव दर्शन" के नाम से तैयार किया।

प्रस्तुत संग्रह में देव की सभी रचनाओं से २०० चुटीले छन्द छांट लिये गये हैं। इस संग्रह के जल्दी जल्दी प्रकाशित होने से इस बात का अनुमान किया जाता है कि अब देव की रचनाओं की और हिन्दी-साहित्यानुसंगियों का विशेष प्रेम है।

## “भाव विलास”

यह देवजी की प्रथम रचना है। इसका प्रणयन आपने सोलह वर्ष की अवस्था में सन्वत् १७४६ में किया था। इसके देखने से विदित होता है कि देव की बाल्यकाल की रचनाओं में भी पर्याप्त प्रौढ़ता थी। इसमें आपने शृंगार रस का प्राधान्य रक्खा है और नायिका भेद और अलंकारों का भी वर्णन किया है। इसमें देव ने अपनी विशेषता दिखलाई है। जहाँ अन्य आचार्यों ने ३३ सचारी भावों का वर्णन किया है वहाँ आपने एक “छल” नाम का संचारी और बढ़ाकर उनकी संख्या ३४ कर दी है। इसी प्रकार रस के भी आप ने दो भेद किये हैं लौकिक और अलौकिक। फिर इनके भी उपभेद किये हैं। लौकिक के शृंगार हास्य आदिक नौ भेद और अलौकिक के तीन भेद, ‘स्वप्न, मनोरथ और उपनायक’। शृंगार के भी आपने ‘प्रच्छन्न और प्रकाश’ दो भेद किये हैं। इसमें आपने केशवदास की प्रणाली का अनुसरण किया है। नायिकाओं के आपने ३०४ भेद माने हैं। यद्यपि बाबू जगन्नाथ प्रसाद ‘भानु’ ने इनकी संख्या हजारों पर पहुँचा दी है। देव ने ३६ ही अलंकारों का समर्थन किया है। सम्भव है कि इससे पहले के आचार्य इतने ही अलंकारों के अस्तित्व के समर्थक हों।

## “अष्टयाम”

यह देव जी की द्वितीय कृति है। इसकी रचना औरज्जिव के पुत्र आजम शाह के लिये सन्वत् १७४६ में की गई थी। और उन्होंने इसको बहुत पसन्द भी किया था। ऋतुओं पर लिखने की परिपाटी बहुत पुरानी है पर देव जी ने ऋतुओं की कौन कौन प्रत्येक पहर और षड़ी पर छन्य कहे हैं। कहना न होगा कि यह तत्कालीन राजाओं के मनोविनोद का विलासप्रिय टाइम टेबुल है। समझ में नहीं आता कि



इन लोगों के सामने उन दिनों विलासता को छोड़कर कोई अन्य काव्य-क्रम था या नहीं।

### “भवानी विलास”

यह देव जी की तीसरी रचना है और भवानीदास वैश्य के नाम पर की गई है। इसका विषय ‘रस निरूपता’ है।

### “सुजान विनोद”

इसमें देव जी ने प्रेम को ही सर्वोपरि स्थान दिया है। उनका अनुमान है कि जप-तप भी इसकी अपेक्षा हीन हैं। इसमें ‘उद्धव गोपिका’ संवाद के विषय में कुछ छन्द कहे गये हैं और पटञ्जलु का वर्णन अच्छा किया गया है।

### “प्रेम तरंग”

यह भी नायिका भेद का ग्रन्थ है और इसकी रचना बड़ा प्रशंसनीय है।

### “राग रत्नाकर”

इसका विषय संगीत है। रागों के विषय में जितनी भी ज्ञातव्य बातें हैं वे सब इसमें दी गई हैं। ‘स रे ग मं प ध नी’ के संगीत के लिये देव ने सूत्र रूप में ‘नुरंगमे प्याधनी’ का प्रयोग किया है। निष्कर्ष यह कि संगीत सागर को उन्होंने इस ग्रन्थ रानी सागर में भरकर अपनी सांगीत कुशलता का परिचय दिया है।

### “कृशल विलास”

इसका विषय नायिका भेद है और यह इटावा मंडलान्तर्गत पद्म निगामी ब्राह्मण शुभ कण्ठसिद्ध के पुत्र कुशलसिद्ध के नाम पर रनाया गया है। इसकी भी रचना सुन्दर है।

## “प्रेम चन्द्रिका”

इसकी रचना मर्दनसिंह के पुत्र उद्योगसिंह वैश्य के नाम पर की गई थी इसका भी विषय रस निरूपण है और शृङ्गार रस को विशेषता दी गई है। इसका रसराजत्व देवजी ने भली भांति प्रतिदान किया है।

## “देव चरित्र”

इसमें भगवान कृष्ण की ललित लीलाओं का वर्णन किया गया है। इसके पढ़ने से विदित होता है कि देव को पर्याप्त पौराणिक परिज्ञान भी था और यदि वह चाहते तो इसे सुन्दर खण्ड काव्य बना सकते थे पर न जाने क्यों उन्होंने इस ओर ध्यान ही नहीं दिया।

## “जाति विलास”

इसमें देवजी ने भारतवर्ष के समस्त देशों की भिन्न भिन्न जाति की ललनाओं का चित्र खींचा है और यह अपने ठाठ का निगला ग्रन्थ है।

## “रस विलास”

इसकी रचना राजा भोगीलाल के लिये सम्वत् १०८३ में की गई थी। इसमें अष्टांगवती नायिकाओं का वर्णन है।

## “शब्द रसायन या काव्य रसायन”

यह ग्रन्थ देव की आचार्याता का परिचायक है। इसमें पदाथ निर्णय और रसों तथा अलङ्कारों पर बहुत अच्छी तरह से विचार किया गया है और छन्दों पर भी प्रकाश डाला गया है।

## “सुखसागर तरंग”

यह देव का सब से बड़ा ग्रन्थ है और यह पिहानी निवासी अन्नबर अली खाँ के लिये बनाया गया था। इसमें विभिन्न विषयों पर सब मिलाकर ८५० छन्द हैं।

## “देव माया प्रपञ्च नाटक”

यह ‘प्रपञ्च चन्द्रोदय’ नाटक के समान एक अर्ध विकसित नाटक है। यह नाटक की किसी कवीटी पर नहीं कसा जा सका इसलिये इसे नाटक कहना भूल है।

## “वृत्त विलास और पावस विलास”

ये छोटी छोटी सी पुस्तकाये हैं और इनमें क्रमशः वृत्तों और पावसों का वर्णन है।

## “देव शतक”

यह जयपुर से निकला है और इसकी रचना साधारण है।

अन्त में सब मिलाकर देव की रचनाओं के सम्बन्ध में इतना ही कहना है कि इनमें अधिकांश उत्कृष्ट हैं। देव की भाषा विशुद्ध ब्रज-भाषा है। काव्य के सारे गुण इनकी रचनाओं में उपलब्ध हैं। कल्पनायें बड़ी ही उच्चकोटि की हैं। उरमाओं में मोक्षिकता है। इनके सभी ग्रन्थों में समान छन्द पाये जाते हैं। क्योंकि वे काव्य के भिन्न भिन्न अंगों के उदाहरण में उपस्थित किये गये हैं। अन्य कवियों के भावों का भी देव ने हृदय से स्वागत किया है।

# देव-रत्नावली

( १ )

जादव वृद्ध जौ लेन पठाए,  
त तौ धनु गोधपु ले सबु जैयै ।  
या नरिकाहि कहा करिहै नृप,  
गोप-समूह सबै सँग हैयै ॥  
तौ ही लौं जीवनु मो ब्रज जौ लागि,  
खेनतु साथ लिए बल भैयै ।  
सर्वसु कंसु हरी न अमै किन,  
आँखिनु ओट करौ न कन्हैयै ॥

( २ )

जाके न काम, न क्रोध, निरोध न,  
लोभ छुवै नहिं छोभ को छाहौं ।  
मोह न जाहि रहै जग-बाहिर,  
मोल जवाहिर तौ अति चाहौं ॥  
बानीं पुनीत ज्यों 'देव' धुनी रस,  
आरंद सारद के गुन गाहौं ।  
सील-ससी, सविता-छविता,  
कबिताहि रचै, कयि ताहि सराहौं ॥

---

धनु - द्रव्य । गोधनु—गायें । अमै—वेखटके । जग-बाहिर—  
कोत्तर । पुनीत—पवित्र । धुनी—गंगा ।

( ७ )

गूजरी ऊजरे जोवन को बछु,  
 मोल कहा दधि को तव देहों ।  
 'देव' इतो इतराहु नहीं,  
 इनहीं मृदु घोल न मोल विकैहों ॥  
 मोल कहा, अनमोल विकाहुगीं,  
 ऐंचि जंवे अधरा-रसु तैहों ।  
 कैसी कही फिरि नौ कहौ कान्ह,  
 अवे कछु होंहू कका कि सों कैहों ॥

( ८ )

आजु अवे सुधरी उधरी भ्रम,  
 काज-नमित्त सुचित्त यनाकिन ।  
 चाहत नाह चलो परदेस फां,  
 नाहक नाह क्हो अवनना किन ॥  
 'देव' सरोग पटी नगुनें कहि,  
 कामिनि दामिनि सोन-सनाकिन ।  
 भूमि गही यननानिनि भूमि पै,  
 नृनि रही यन-पाल यनाकिन ॥

अनमोल—बिना दामों की । नाह—नहि । अवनना—खी ।  
 मोल रत्नादिन—मोले की मलाई । यनाकिन—रगुलों की पंक्तियाँ ।

( ६ )

फूले अनारन पांडुर डारन,  
 देखत 'देव' महाडह मांचें ।  
 माधुरी भौरन अंव के वौरन,  
 भौरन के गन मंत्रं से वांचें ॥  
 लागि उडैं विरहाग्न की,  
 कचनारन बीच अचानक आचें ।  
 सांचे हुंकारि पुकारि पिकी कहें,  
 नाच घनैगी वसन्त की पांचें ॥

( १० )

कछु और उपाय करैं जनि री;  
 इतने दुख क्यों सुख सों भरिबी ।  
 फिर अंतक सों विन कंत वसंत के,  
 आवत जीवित ही जरिबी ॥  
 वन वौरत वौरी हूँ जाउगी 'देव'  
 सुने धुनि कोकिल की डरिबी ।  
 जब डोलिहैं औरैँ अवीर भरी,  
 सुहसा कहि वीर कहा करिबी ॥

पांडुर—पीला । भौरन—समूह । असंक—रोव दाव ।  
 त—पति । वीर—सखी ।

राधिका-सी सुर-सिद्ध-सुता,  
नर-नाग-सुता 'कविदेव' न भू पर ।  
चन्द करौ मुख देखि निछावरि,  
केहरि कोटि लटो कटि हू पर ॥  
काम-कमान हू को भृकुटीन पै,  
मीन मृगीन हू को दृग दू पर ।  
वारौरी कंचन-कंज-कली,  
पिकवैनी के श्रोछे उरोजन ऊपर ॥

कोचन जोति चहूँ चपला,  
सुर-चाप सुभू रुचि कज्जल कादौ ।  
बूँद बदे बरसैं अँसुवाँ,  
हिरदैं न बसैं निरदैं पति जादौ ॥  
'देव' समीर नहीं दुनिग,  
धुनिग सुनिग कलकंठ निनादौ ।  
नारं सुले न धिरी बसनी, ०२

( १३ )

अंत रुकै नहिं अंतरु कै,  
मिलि अंतरु कै सु निरंतरु धारै ।  
ऊपर बाहि न ऊपर बाहित,  
ऊपर बाहिर की गति चारै ॥  
बातन हारति बात न हारति,  
हारति जीभ न बातन हारै ।  
'देव' रंगी सुरत्यौ सुरत्यौ मनु,  
देवर की सुरत्यौ न बिसारै ॥

( १४ )

पूरन प्रेम सुधा बसुधा,  
ऊसुधारमई बसुधार सु रेखी ।  
जीवन या ब्रज जीवन की,  
ब्रज जीवन जीवनमूरि बिसेखी ॥  
तू परमावधि रूप रमा,  
परमानंद को परमानंद पेखी ।  
नेह भरी नख ते सिख 'देव',  
सुदेह धरे ससि मूरति देखी ॥

अंत रुकै नहिं—और कहीं नहीं ठहरती । रंगी—प्रीति ।  
सुरत्यौ—सुरत । बसुधारमई—ज्योतिपूर्ण । ब्रज जीवन—भगवान  
कृष्ण । परमावधि—चरम सीमा । पेखी—देखकर ।



( १५ )

ईंगुर-सों रँग एड़िन बीच,  
 भरी अँगुगी अति कोमलतायनि ।  
 चन्दन-विन्दु मनौ दमकै नख,  
 'देव' चुनी चमकै ज्यों सुभायनि ॥  
 वन्दत नन्दकुमार तिहारेई  
 राधे, वधू ब्रज की ठकुरायनि ।  
 नूपुर संजुत मजु मनोहर,  
 जावक-रंजित कंज से पायनि ॥

( १६ )

आपुस में रस में रहसैं,  
 वहसैं यनि राधिका कुञ्जचिहारी ।  
 स्यामा सराहति स्याम की पागहि,  
 स्याम सराहत स्यामा की सारी ॥  
 एकाहि आरसी देखि कहै तिय,  
 नी लगी पिन प्यो कहै प्यारी ।  
 'देवज्ञ' बालम बाल को बाद,  
 चिन्होहि भई यनि हीं यनिहारी ॥

साराहति—सराहत लगी हुआ । आरसी—दर्पण  
 रसी—रस । बालम बाद—दमकै ।

( १७ )

पीछे तिरीछे कटाछन सौं,  
 इत वै चित्तवै री लला ललचौहैं !  
 चौगुनो चाव चवायनि के चित,  
 चाह चढे हैं चवाउ मचौ हैं ॥  
 जोवन आयो न पाप लग्यो,  
 'कावि देव' रहैं गुरु लोग रिसौहैं ।  
 जी मै लजैए जुजैए कहूँ,  
 तित पैयै कलंक चितैए जु सौहैं ॥

( १८ )

सांकरि खोरि बखोरि हमैं,  
 किन खोरि लगाय खिसैबो करौ कोइ ।  
 हारेहु हाय नही करिहैं हिय,  
 घायन लोन घिसैवां करौ कोइ ॥  
 'देवजू' धीर धरो सुधरो किन,  
 ओठनि दंत पिसैबो करौ कोइ ।  
 रूप हमैं दरसैबो करौ,  
 अरसैबो करौ कि रिसैबो करौ कोइ ॥

चवाउ—अपवाद । रिसौहैं—क्रोधित । चितैए जु सौहैं—  
 प्रामने देखैं ! सांकरि खोरि—तङ्ग रास्ता । बखोरि—कांचकर  
 —अपराध । घायन लोन घिसैबो—घाव में निमक डालना ।

( १६ )

पहिले सतराय रिसाय सखी,  
 जडुराय पै पाय गहाइए तौ ।  
 फिरि भेंटि भट्ट भरि अंक निसंक,  
 वडे खिन लौं उर लाइए तौ ॥  
 अपनो दुख औरन को उपहास,  
 सदै 'कवि देव' बताइए तां ।  
 घनस्यामहिं नेकहुं एक घरी को,  
 इहाँ लागि जो करि पाइए तौ ॥

( २० )

जागत हू सपने न तजौं,  
 अपनेई अयानपन को अँध्यारो ।  
 क्यों हूँ द्विपात द्विनी न दिनीं,  
 निमि देह द्वियै दुति 'देव, उँध्यारो ॥  
 नैनन ने निचुरयो परै नेह,  
 रूप टै केँ येनन को न पन्यारो ।  
 दूरि रहयो किन जीवन-पूरि,  
 तु पूरि रहयो प्रतियम्य ज्यों प्यारो ॥

( २१ )

मैं समुझायो नहीं समुझै,  
 मन को अपनो अपमान न सूझै ।  
 मोहन मान करै तो गरे परि,  
 'देव' मनैवे को जाइ, अरुझै ॥  
 काको भयो सब सों विगरो यह,  
 जाको मरै सु तो बात न बूझै ।  
 सौति हमारी सो प्यारे की प्यारी,  
 ता प्यारे के प्यार परोसि सौं जूझै ॥

( २२ )

घोर लगै घर बाहिरहू डर,  
 नूत न भूत दबागि जरे-से ।  
 रंगित भीतिन भीत लगै,  
 लखि रंगमही रनरंग डरे-से ॥  
 धूम घटागर धूपन की,  
 निकसे नवजालन ब्याल भरे-से ।  
 जो गिरि-कंदर-से मन-मन्दिर,  
 आज अहो उजरे उजरे-से ॥

गरेपरि—बरवश । अरुझै—उलझना । जूझै—लड़ै । दबा  
 बनामि । रङ्गमही—रङ्गभूमि । गिरि-कन्दर—पर्वत-कन्दरा ।  
 मन-मन्दिर—मणि जड़ित सौध । उजरे—श्वेत । उजरे—उजड़े हुये ।

( २३ )

खोरि लौं खेलन श्रावतीयै न,  
 तौ आलिन के मत में परती क्यों ।  
 'देव' गुपालहि देखतीयै न,  
 तौ या बिरहानल में बरती क्यों ॥  
 माधुरी मंजुल श्रम्य की बालि,  
 सुभालि-सी हूँ उर में अरती क्यों ।  
 कोमल कूकि कै कोकिल कूर,  
 करेजनि की किरचें करती क्यों ॥

( २४ )

पूतना को पय पान करां,  
 मनु पूत-नाते बिसवास बगाहत ।  
 'देव' कहा कहीं मातु-पिता-हित,  
 बंधुन सो हित नीके निवाहत ॥  
 कारे हौं कान्ह निकारे हौं कोलि,  
 गं गुन लीन पै श्रीगुन धाहत ।  
 पद्म की मनि कोन्हें तुम्हें,  
 तुम पद्म की किचुनी कियो बाहत ॥

( २५ )

राधे कही है कि ते छमियो,  
 ब्रजनाथ जिते अपराध किए मैं ।  
 कानन तान न भूचत ना खिन,  
 आँखिन रूप अनूप किए मैं ॥  
 ओछे हिये अपने दिन-राति,  
 दयानिधि 'देव' बसाय लिये मैं ।  
 हौँ असाधु बसी न कहूँ पल,  
 आधु अगाधु तिहारे हिए मैं ॥

( २६ )

केती न नागरि नौल-बधू,  
 तुम ही गुन-आगरि आई न गौने ।  
 'देव' सकोचनि सोचति क्यों,  
 मृग-लोचनि लोचनि हूँ ललचौने ॥  
 पी को पियूष सखी सुर-रुख ते,  
 दूखत सूखत या मुख मौने ।  
 मान के मन्दर रूप-समुन्दर,  
 इन्दु से सुन्दर सील सलौने ॥

नाखिन—क्षणमात्र भी नहीं भूलती । आधु—थोड़ी देर के लिये भी । अगाधु—गम्भीर । नौल-बधू—नई बहू । इन्दु—चन्द्रमा ।

( २७ )

चोरी लगै चहुँ ओर चितौतु,  
 कलङ्क लगै मग में पगु दै री ।  
 दंतनि दाघि रहौ अँगुरी,  
 अँगुरी कहँ गंकु जु पै उधरै री ॥  
 'देव' दुरे रहिए हँसिए नहिं,  
 वैरिन वैस किए जग वैरी ।  
 जौन घिरे रहिए घर में तो,  
 वने घिरि आवत हैं घर वैरी ॥

( २८ )

प्रान-से प्रानपती सों निरन्तर,  
 अन्तर अन्तर पारत है री ।  
 'देव' कहा कहीं घाटे गहूँ दर,  
 घाटे है रां गौह नरंगी ॥  
 लाज न लागति लाज अहे नोति,  
 जानी में आज अकाजिनि परी ।  
 दामन से हरि को भवि नैन,  
 नरी दिन एक नरीजिनि मंगी ॥

( २६ )

तीनिहू लोक नचावति ऊक मैं,  
 मंत्र के सूत अभूत गती है ।  
 आपु महा गुनवन्त गुसाइनि,  
 पायनि पूजत प्रानपती है ॥  
 पैनी चितौनि चलावति चेटक,  
 को न कियो बस योगि-जती है ।  
 कामरू-कामिनि काम-कला,  
 जग-मोहनि भामिनि भानमती है ॥

( ३० )

एंडिन ऊपर धूमत घांधरो,  
 तैसिए सोहति सालू की सारी ।  
 हाथ हरी-हरी छाजै छरी,  
 अरु जूती चढ़ी पग फूँद फूँदारी ॥  
 ऊंचे उरोज हरा घुंघुचीन के,  
 हाँ कहि हाँकति पैल निहारी ।  
 गात नहीं दिखराय बटोहिन,  
 वातन हीं बनिजै बनिजारी ॥

अकमैं—जादू, उलका । कामरू-कामिनि—कामरूप देश की स्त्री ।  
 भानमती—जादूगरनी । बटोहिन—राहगीरों को । बनिजै—न्यायार  
 करती है । बनिजारी—बनजारे की स्त्री ।



( ३१ )

तीर परचो जु गहीर गुहा,  
गिरिधीरधरधांसुश्रधीरमहाहैं ।  
पूँछती पीर भरें दृग नीर,  
त्यौं एकै समीर करैं श्री सराहैं ॥  
छोर भिजै एक पौँछती चीर लै,  
राधे रहैं तिरछी करि छाहैं ।  
मेटती भीर अहीरन की,  
बर बीरज की बलवीर की याहैं ॥

( ३२ )

को तप कै सुरराज भयो,  
उमराज को मन-रु कोनि गुनायो ।  
मेरु नहीं मैं मरी कटि कै,  
मय देर कुवेर को कोनि गुनायो ॥  
पाप न पुण्य न सक न मग,  
मरो मुभियो किरि कोनि गुनायो ।  
गूढ ही गेठ पुराननि यौन,  
नकारनि योग भयो सुरदायो ॥

दरि—दरि । मरि—मरि । पुरानि—पुराने ।  
गुनायो—गुनाये ।

( ३३ )

वाग्यो वन्यो जरतार को तामहिं,

ओस को हार तन्यो मकरी ने ।

पानी में पाहन-पोत चलयो चढिं,

कागद की छतुरी सिर दीने ॥

काँख में वाँधि कै पाँख पतंग के,

- 'देव' सुसंग पतंग को लीने ।

भोम के मन्दिर माखन का मुनि,

वैठयो हुतासन आसन कीने ॥

( ३४ )

गंग तरंगिनि बीच वरंगिनि,

ठाढ़ी करै जपु रूप उदोती ।

'देव' दिवाकर की किरनै,

निकसै विकसै मुख-पंकज जोती ॥

नीर भरी निचुरै अलकै,

छुटि कै छलकै मनो माँग ते सोती ।

विज्जुलि-से भलकै लपटे कन,

कज्जल-से अङ्ग उज्जल धोती ॥

वरङ्गनि—अच्छे गात्रों वाली । रूप उदोती—चिसका रूप चमक है । दिवाकर—सूर्य ।



( ३७ )

कातिक पूनो कि राति ससी,  
 दिसि पूरव अंबर में जिय जान्यो ।  
 चित्त भ्रम्यो पुमनिन्दु मनिन्दु,  
 फनिन्दु उठयो भ्रम ही सां भुलान्यो ॥  
 'देव' कछू विसवास नहीं,  
 सोइ पुञ्ज प्रकास अकास में तान्यो ।  
 रूप-सुधा अखियान अचै,  
 निहिचै मुख राधिका को पहिचान्यो ॥

( ३८ )

नाचत मोर, नचावत चातिक,  
 गावत दादुर आरभटी मैं ।  
 कोकिल की किलकार सुने,  
 बिरही बपुरे विस घूँटै घटी मैं ॥  
 अंबर नील घनी घनमाल सु,  
 भूमि वनी बनमाल तटी मैं ।  
 सांबर पीत मिले मलकै  
 घन दामिनि से घन स्याम पटी मैं ॥

फनिन्दु—सर्प । पुञ्ज प्रकास—उजाली का समूह । आरभटी—  
 त विशेष । बिरही बदरे विय घूँटै घटी मैं—बिरही का असह्य वेदना  
 ती है । अंबर—आकाश ।

देव रत्नावली

( ३६ )

आइ वसंत लग्यो बरसावन,  
कौ नगि जीव लुगावै लुपा में,  
नैनन से सगिता उमहै री ।  
लुपाकर की छवि छाई रहै री ॥  
चन्दन मों छिटकें छितियाँ,  
अति प्रागि उठे उर कौन नहै री  
सीमल, मंद सुबोध, समाग,  
बहै, दिन दृगुनी देह धरै री

( ४० )

प्राणी कसै, उदरै कुन जेने,  
तसै हुनै कुंफुदीन की प  
गोड,

( ४१ )

परिहास कियौ हरि 'देव' सुबान को,

वा मुख वैन नच्यो नट ज्यों ।

करि तीन्ही कटाच्छ कृपान भयो,

मन पूरन रोप भरयो भट ज्यों ॥

लपिटाय गही खट-पाटी करौंट लै,

मान-महोदधि को तट ज्यों ।

कटु बोल सुने पटुता-मुख को,

पट लै पलटी उलट्यौ पट ज्यों ॥

( ४२ ) /

खंजन मीन [मृगीन की छीनी,

दृगंचल चंचलता निमिखा की ।

'देव' मयंक के अंक को पंक,

निसंक लै कज्जल-लीक लिखा की ॥

कान्ह वसी अँखियान बिपे,

विसफूरति वीस विसे विसिखा की ।

दीपति मैन-महीप लिखाई,

समीप सिखा गहि दीप-सिखा की ॥

---

पट-पाटी—खाट की पाटी । मान-महोदधि—माने-रूपी समुद्र  
मेखा की—थोड़ी देर के लिये । मयंक—चन्द्रमा । विसिखा की—  
। मैन-महीप—काम नरेश । दीप-सिखा—दीपक की जोति ।

( ४३ )

काननि कोननि कूदि फिरै,

करि सौतिन के उर खेत की खूँदनि ।

'देव जू' दौरि मिले ढिग ज्यों मृग,

जे न फँदे फँदवार के फूँदनि ॥

धूँघट के घटकी नटिकी,

सुछुटी लटकी लटकी गुन गूँदनि ।-

केहू कछूँ न छुरै विछुरै,

विचरै न चुरै निचुरै जल वूँदनि ॥

( ४४ )

साथे मनोहर मौर लसै,

पहिरे हिय में गहिरे गुंजहारनि ।

कुंडल मंडित गोल कपोल,

सुधा-सम धोल बिलोत निहारनि ॥

सोहति त्यां कटि पीत पटी,

मन सोहति मंद महा पग धारनि ।

सुन्दर नन्दकुमार के ऊपर,

चारिण कोटिकु मार-कुमारनि ॥

( ४५ )

अँड़ी चितौनि कहुँ उड़ि लागती,

वंदन आड़े जो आड़े न होती ।

बारतो गूँदि गुमान गयंदु जो,

गोल कपोलनि गाड़ न होती ॥

लूटती लोकुलटैँ सफुलेल,

हमेल हिये भुज हाड़ न होती ।

चंदु अचानक च्वै परतो,

सुख-चंदु पैँ जो चित चाड़ न होती ॥

( ४६ )

सारसी सारस हंसिनी हंस,

चकोरी चकोर मिले सुख लूटैँ ।

'देव' चितैँ चकई चकवा,

विछुरे निसि के विस-भूँट-से भूँटैँ ॥

केते कपोत मृगी । मृग री,

युग जीवैँ न जो युग योग तैँ फूटैँ ॥

फूली लता रस के बस दौरत,

भौर के भारन डार न टूटैँ ॥

चितौनि—दृष्टि । वंदन आड़े—वंदन की रेखा । आड़े-न—बामने  
 ी । गयंद—द्वयी । सफुलेल—तेल लगी हुई । चाड़—गहरी  
 विस-भूँट-से भूँटैँ—दारुण यातना पाये ।



( ४७ )

जेठी बड़ी ते अमेठिसि भौंहनि,  
रुद्ध महा मन सूछम सीछै ।

'देव जू' वातनि ही सो हितौति सी,  
सौति सखी सु चितौति तिरिछै ॥

लाज की आँचनि या चित राच,  
न नाच नचाइहौं नेह न छीछै ।

चाह भरी फिरौं या चित मेरे,  
कि छाँह भई फिरौं नाह के पीछै ॥

( ४८ )

काहू की कोई कहावति हौं,  
नहि जाति न पाँति न जाते खसौंगी ।

मेरियै हास करौ किन लोग हौं,  
को 'कावि देव जू' काहि हसौंगी ॥

गोकुलचंद की चेरी चकारी हौं,  
मंद हँमी मृदु फंद फँसौंगी ।

मेरी न बात बकौ बनि छोड हौं,  
बाबरी हौं ब्रज-बाच बसौंगी ॥

अमेठिसि भौंहनि—तनी हुई भीह । नितौति—देखते हुं  
नाद—रति । खसौंगी—गिरौंगी । गोकुलचन्द की चेरी—भगत  
हृष्य की दासी । बाबरी—भारती ।

देव रत्नावली

( ४६ )

जागत जागत, खीन भई,  
अब लागत संग सखीन को भारो ।  
खेलिबोऊ हसिबोऊ कहा,  
सुख सों यसिवो विसे बीस विसारो ॥  
तो सुाध दौस गवावति 'देव जू'  
जामिनि जाम मनौ जुग चारौ ।  
नीरज-नैन निहारिष नैनन,  
धीरज राखत ध्यान तिहारो ॥

( ५० )

उठी अकुलाय सुनी जष नेक,  
कचा परवीन लला ब्रजराज  
विसारि दई 'कवि देव' तुम्है,  
अवलोकत ही अब लोक की लाज ॥  
इते पर और चवाव चत्यू,  
वरजै घर जे गुरु लोग समाज ।  
कहाँ लाग लाल कछु कहिए,  
इतना सहिए सब रावरे काज ॥

---

खीन—दुबली । विसे बीस विसारो—हर तरह से छोड़ दिया ।  
दौस गंवावति—दिन बिताती है । जामिनि जाम—रात की घड़ियाँ ।  
नेक—थोड़ा सा । अवलोकत—देखते ही । लोक की लाज—  
कुल की मर्यादा । वरजै—मना करै ।

( ५१ )

आँखि मिहीचनि खेलत मोहि,  
 इहु विधि सोध कहूँ नटि जाइ न ।  
 चोर हौ सोर कै नंदकिसोर री,  
 जाइ छिपै पै कहूँ सटि जाइ न ॥  
 नैन-मिहीचौं जुपै उनके,  
 तजि लाज सनेह कहूँ परि जाइ न ।  
 नाथ हा ! हाथ सरोज से मेरे,  
 करेरे कटाच्छ कहूँ कटि जाइ न ॥

( ५२ )

आई नहीं तन में तरनाई,  
 भई नहीं स्याम के संग सँयोगिनि ।  
 कौने सिखाई धौं छसीख कहा,  
 सुमिरै धरि ध्यान मनो जुग जोगिनि ॥  
 भोजन वास न दास विलास,  
 उमास भरे मनौ द्वारव रोगिनि ।  
 आँखिन ते आँसुआ नहि मृखत,  
 एकदि वार हौ बैठा वियोगिनि ॥

नटि नार - दुबक जाना । मिहीचौं - बंद करें । तरनाई—  
 लवानी । सोन—शिक्षा । सुमिरै—याद करें । जुग जोगिनि—वृद्धा  
 योगिनी ।

( ५३ )

वे वतियाँ छतियाँ लहकैं,  
 दहकैं विरहागिनि की उर आचैं ।  
 वा वँसुरी को परयो रसु री,  
 इन कानन मोहन मंत्र-से माचैं ॥  
 कौ लगि ध्यान धरे मुनि लौ,  
 रहिए कहिए गुन वेद से वाचैं ।  
 सूक्त ना सखि आन कबू,  
 निसि-दौस बड़े अँखियान में नाचैं ॥

( ५४ )

मंजुल मंजरी पंजरी सी है,  
 मनोज के ओज सम्हारति चीर न ।  
 भूख न प्यास न नींद परे,  
 परी प्रेम अजीरन के जुर जीरन ॥  
 'देव' वरी-पल जात घुरीं,  
 अँसुवान के नीर उसास-समीरन ।  
 आहन जाति अहीर अहे,  
 तुम्हें कान्ह कहा कहीं काहू की पीरन ।

दहकैं—प्रज्वलित । मनोज के अँखि—काम का वेग । प्रेम  
 अजीरन—प्रेम का आधिक्य । आहन—कठोर ।

( ५५ )

काल्हि ही साँझ उड़यो कर साझ,

ते 'देव' खरो तब ते उर साल्यो ।

एक भली भई वाग तिहारे ही,

श्रीफल श्री कदली चढ़ि हाल्यो ॥

वंचक विंचनि चंचु चुभायब,

कुञ्ज के पिंजर में गहि वाल्यो ।

हो सुकहूँ नहि राखि सकी,

सुकहूँ सुन्यो तैही पगोसिनि पाल्यो ॥

( ५६ )

इन्द्र ज्यों राज कुवेर ज्यों संपत्ति,

त्यां ह्य दीपति लाज धरे री ।

बालक वान दे वीरध पाने दे,

अंजन खान दे क्यो निदरे री ॥

गाकुल में कुल तो कुल पै,

कँह उज्जल तो-से सुभाय भरे री ।

इंदु में आगि पियूष में ज्यों विष,

'दिव' त्यां तो सुख वान करेरी ॥

नच विंचनि—भोग देनेवाला । वाल्यो—बाल्या है । सुकहूँ—  
 खरा, नाश । वीरध—शूद्र धर्म । कुल समूह । इंदु—चन्द्रमा ।  
 पियूष—अमृत । वान करेरी—कट वचन ।

( ५७ )

वारियै वैस वड़ी चतुरे हौ,  
 बड़े गुन 'देव' बड़ौऐ वनाई ।  
 सुन्दरै हौ सुघरै हौ सलोनी हौ,  
 सील भरी रस रूप सनाई ॥  
 राजबहू बलि राजकुमारि,  
 अहो सुकुमारि न मातौ मनाई ।  
 नैसुक नाह के नेह बिना,  
 चकचूर हूँ जैहै सबै चिकनाई ॥

( ५८ )

प्रानपनी के प्रभात पयान,  
 प्रभाकर कोटि हुतो प्रतिकूल-सों ।  
 रहै क्योँ प्रान प्रलै पहिले दिन,  
 दूसरौ दौस दसा दुख-मूल सों ॥  
 नेह रच्यो विरहागि, तच्यो,  
 प्रिय प्रेम पच्यौ पजरै तन तूल-सो ।  
 सासनि दूखि उसासनि रूखि,  
 गयो मुख सूखि गुलाब के फूल सौ ॥

( ५६ )

आजु गई हुती कुंजन लौं,  
 वरसै उत बुंद घने घन घोरत ।  
 'देव' वहै हरि भीजत देखि,  
 अचानक आइ गए चित चोरत ॥  
 पोंटि भट्ट नट ओट बटी के,  
 लपेटि पटी सां कटी पट्ट छोरत ।  
 चौगुनी रंग चढ़ी चित में,  
 चुनरी के चुनात लला के निचोरत ॥

( ६० )

'देव' दिखावति कंचन-सां तन,  
 औरन कां मन तावै अगोनी ।  
 सुन्दरि सांचे में दें भरि फाढ़ी-सि,  
 आपने हाथ गढ़ी विधि सोनी ॥  
 सोछति चुनरि स्याम किसोरी कि,  
 गोरी गुमान भरी गज-गोनी ।  
 कुन्दन लोक कनौटी में देव्यांस,  
 देव्यां नृ नारि मुनानि सलोनी ॥

पोंटि—मुनकाय कर । भट्ट—रानी । बटी पट्ट छोरत—घोनी  
 खानते । तावै—तकती है । अगोनी—जो गोनी नहीं रहते । आपने  
 हाथ गढ़ी विधि सोनी—सामर्थ्य-विधि । गज-गोनी—हाथों के समान  
 मजबूत बलवाले पारंग ।

देव रत्नावली

( ६१ )

बटु हँ नटु, हँ कै रिभावै जिन्हँ,  
हरि, 'देव' कहँ वतियाँ तुतरी ।  
विधि ईस के-सीस वसी बहु वारन,  
कोटि कला रज-सिंधु तरी ॥  
जगमोहनि राधे तू पाँइ परों,  
वृषभान के भौन अभै उतरी ।  
गुन बाँधे नचावति तीनहुं लोक,  
लिए कर ज्यों कर की पुतरी ॥

( ६२ )

मूढ़ि कहँ मारि कै फिरि पाँइए,  
ह्याँ जु लटाइए भौन भरे को ।  
ते खल खोइ खिस्यात खरे,  
अवतार सुन्यो कहँ छार परे को ॥  
जीवत तौ ब्रत भूख सुखैत,  
सरीर महा सुर रूख हरे को ।  
ऐसी असाधु असाधुन की बुद्धि,  
साधन देत सराध मरे को ॥

---

बटु—ब्रह्मचारी, बावन । नटु—नटवर कृष्ण । जिन्हँ—राधिका को । विधि—ब्रह्मा । ईस के सीस—महादेव के मस्तक पर । रजसिंधु—समुद्र की राज्य स्त्री ।



( ६३ )

है अभिमान तजे सनमान,  
 वृथा अभिमान को मान वहीए ।  
 'देव' दया करै सेवक जानि,  
 सुसील सुभाय सलोनी लहैए ॥  
 को सुनि कै विन मोल विकाय न,  
 बोलन कोइ को मोल न हँए ।  
 पैए असीस लचैये जो सीस,  
 त्वची रहिए तब ऊँची कहँए ॥

( ६४ )

निजि वासर सात रसातल लौं,  
 सरसात घने घन बंधन नाख्यौ ।  
 ब्रज गोकुल ऊ ब्रज गोकुल ऊपर,  
 ज्यों परज्या परनी मुख भाख्यौ ॥  
 करुना कर ल्यों वर सैन लियो,  
 करुना करि कै वरमें अभिनाख्यौ ।  
 मुरको न फहँ मुर को विपु री,  
 अँगुरी न मुरयो अँगुरी पर राख्यौ ॥

मुरोनी—मुरदा । नाख्यौ—बनाएन दिया । ब्रज गोकुल—  
 ब्रज में रहनेवाली गाँवें । ब्रज गोकुल—ब्रज मंडल और गोकुल ग्राम ।  
 परसेन विपे—सौधर्षन ब्रह्मण । मुरको—मुर । मुरको विपु री—  
 भावना शब्द । अँगुरी न मुरयो—देह भी नहीं हटाया ।

( ६५ )

पीर पराईं सेां पीरो भयो मुख,  
 दीननि के दुख देखे विलाती ।  
 भीजि रही करुना करुनारस,  
 काल कि.केलिनु सों कुम्हिलाती ॥  
 लै-लै उसासन आसुन सेां,  
 उमगै सरिता भरि कै ढरि जाती ।  
 नाव लौं नैन भरै उब्ररै,  
 जल ऊपर ही पुतरी उतराती ॥

( ६६ )

सीय के भाग के अचछत अंकुर,  
 पुन्यनि के फल-फूल कढ़ाए ।  
 भूपन की मुख भोप मृगम्मद,  
 चंदन मंद हंसीन बढ़ाए ॥  
 'देव' विधीस के जान के ईस,  
 मुनीसन भाससि-मन्त्र पढ़ाए ।  
 श्रीरघुनाथ के हाथन पै,  
 मृगनैननि नैन-सरोज चढ़ाए ॥

विलाती—दबी जाती, गली जाती । करुना - दया करना ।  
 अचछत—न नाश होने वाला । मृगम्मद- कस्तूरी । विधीस—ब्रह्मा  
 और शङ्कर । ईस--रामचन्द्र ।

( ७१ )

पीक-भरी पलकें भक्तकै,  
 अलकैजु गड़ी सुलसै भुज खोज की  
 छाव रही छवि छैल की छाती में,  
 छाप घनी कहुँ ओछे उरोज की ॥  
 ताहि चितै बड़री अँखियान ते,  
 तीकी चितौनि चली अँ ओज की ।  
 बालम और विलोकि कै बाल,  
 दई मनो चोट सनाल सरोज की ॥

( ७२ )

रूप के मंदिर तो मुख में,  
 भनि दीपक से दृग है अनुकूले ।  
 दर्पन में मनि, मीन सलील,  
 सुधाधर नील सरोज-से फूले ॥  
 'देव जू' सूरमुखी मृदु फूल के,  
 भीतर भौर मनो भ्रम भूले ।  
 अंक मयंकज के दल पंकज,  
 पंकज में मनो पंकज फूले ॥

खोज की—दर्शनीय । सनाल सरोज—जल सहित कमल । सुधा-  
 धर—चन्द्रमा । सूरमुखी—सूरजमुखी फूल । मयंकज—बुध ।

## देव रत्नावली

( ७३ )

घार में धाड़ धँसी निराधार हूँ  
लाय फँसी उकसी न अवेरी ।

री अँगराइ गिरीं गहिरी गहि,  
फेरे फिरीं न विरीं नहि घेरी ॥

'देव' कछू अपनो वसु ना'  
रसु लालच लाल चित्तै भईं चेरी ।

वेगिहि वूडि गईं पखियाँ,  
अँखियाँ मधु की मखियाँ भईं सेरी ॥

( ७४ )

वानर, वीर वसाए अटा,  
रग मन्दिर मैं सुक सारयो चिरैया ।

भोर लौं ऊखिल भीर अथायन,  
द्वार न कोऊ किवार भिरैया ॥

कौलौं धिरे घर मैं रहौं 'देव'  
बढ़ा विछुरे कही कौन धिरैया ।

फूले न वाग समूले न मूले,  
ऊ सूले खरे उर फूले फिरैया ॥

घार—प्रेम प्रवाह । निरधार—निरवलम्ब । उकसी—फिर निकलना । अथायन—वैठकों में । धिरे—वैठे रहें । धिरैया—लौटाने वाला ।

( ७५ )

अंबर नील मिली कवरी,

मुकुता-कर दामिनि-सी दसहूँ दिसि ।

ता सधि माथे में हीरा गुह्यो,

सुगयो गड़ि केसन को छवि सों लिसि ॥

साँग के मूल बनो सिर फूल,

दव्यौ भ्रमकै कनकावलि सों घिसि ।

शृंग सुमेरु मिले रवि-चन्द्र,

ज्यों पावस मास अमावस की निसि ॥

( ७६ )

पाहले सुनि राख्यौ हो भास्यौ सखी,

रस चाख्यौ अचानक कानपुटी ।

नाखि चिः-चारत्र लख्यो सपने,

अव तौ खिन आँखिन आँखि जुटी ॥

उमग्यो मनु 'देव' लग्यो पुन सां,

गुरु बंधुनि का धन-रासि लुटी ।

कुलकानि का गाँठि तें छूट्यो हियो,

हिय तें कुल-कानि की गाँठि छुटी ॥

अम्बर नील—नीला वस्त्र । कवरी—केश कलाप । लिसि—मिल-  
कर । कानपुटी—कानों में । पुन सां—परस ।

( ७७ )

जीव सों जीवन, जीवन सों धन,

सा धन जीवित नाथ निबोधौ ।

या चित की गति इठ की ईठिलौं,

इठ की डीठ अनीठ लौं सोधौ ॥

या मनमोहन का वह मोहन,

सोहन सुन्दर रूप विरोधौ ।

या जिय में पिय मूरति है,

पिय मूरति 'देव' सुमूरति कोधौ ॥

( ७८ )

'देव' में सीस बसायौ सनेह कै,

भाल मृगम्मद-विट्टु कै भाख्यौ ।

कचुकी में चुपरयो करि चांवा,

लगाय लियो उर सों अभिलाख्यौ ॥

लै मखतूल गुहे गहने,

रस मूरतिवत सिगार कै चाख्यौ ।

साँवरे लाल को साँवरो रूप में,

नैननि को कजरा करि राख्यौ ॥

( ७६ )

दिना दस यौवन जोषन री,  
 मरिण पचि होइ जुपै मरिबे न ।  
 सबै जग जानत 'देव' सुहाग की,  
 संपति भौन रही मरिबे न ॥  
 कहा कियो सौति कहाय कै ऋहू,  
 तरौ पिय लोभ तऊ तरिबे न ।  
 असीसन हू को सही करिबे,  
 न कछु अब सोहि रही करिबे न ॥

( ८० )

कान्हमई वृषभानु-सुता मई,  
 प्रीति नई उनई जिय जैसी ।  
 जानै को 'देव' बिकानीसि डोलै,  
 लगै गुरु लोगन देखे अनैसी ॥  
 ज्यों ज्यों सखी वहरावति वातन,  
 त्यों त्यों बकै वह वावरी-पेसी ।  
 राधिका प्यारी हमारी सौं नू कहि,  
 काल्ह की वेनु बजाई मैं कैसी ॥

---

मरिण पचि—पगेशान होना । बिकानी की डोलै—सुगंध होकर घूमना । अनैसी—दूरी ।

( ८१ )

ए अपनी करनी किन देखत,  
 'देव' कहौ न बनाइ कछु मैं ।  
 घायल ह्वे करसायल ज्यों मृग,  
 त्यों उतही अतुरायल घूमैं ॥  
 मेटिबे को तन ताप दुहू भुज,  
 मेटिबे का भपटै भुकि भुमैं ।  
 चित्र के मन्दिर मित्र तुम्हैं लखि,  
 चित्र की मूरति को मुख चूमै ॥

( ८२ )

जीभ कुजाति न नकु लजाति,  
 गनै कुल-जाति न घाति बह्यो करै ।  
 'देव' नयो हिय नेह लगाय,  
 विदेह की आँचन देह दह्यो करै ॥  
 जीव अजान न जानत जान,  
 जो सैन अयान के ध्यान रह्यो करै ।  
 काहे को मेरो कहावत मेरो जु,  
 वै मन मेरो न मेरो कह्यो करै ॥

करसायल—कृष्णसार मृग । कुजाति—दुष्ट । विदेह की आँचन—  
 ताप से । जान—ज्ञान । अयान—मूख ।



( ८३ )

साँसन ही साँ समीर गयी,  
 अरु आँसुन ही सब नीर गयो टरि ।  
 तेजु गयो गुन लै अपनो,  
 अरु भूमि गई तनु की तनुता करि ॥  
 'देव' जियै मिलिबे ही की आस,  
 कि आसहूँ पास अकास रह्यो भरि ।  
 जा दिन ते मुख फेरि हरे हँसि,  
 हेरि हियो जू लियो हरि जू हरि ॥

( ८४ )

आजु गोपालजु बाल बधू सँग,  
 नूतन नूतन कुंज वसे निसि ।  
 जागर होत उजागर नैनन,  
 पाग पै पीरी पराग परी पिसि ॥  
 चोज के चन्दन खोज खुले जहँ,  
 ओछे उरोज रहे उर में घिसि ।  
 बोलत बात लजात ते जान हँ,  
 प्राण इतीत वितौत चहँ दिसि ॥

तेजु—अग्नि । तनुता—सूक्ष्मता । जागर—जागना । उजागर—  
 प्रागट । चोज के—थोड़ा । इतीत—द्वय उधर ।

( ८५ )

केसरि सेां उवटे सब अंग,  
 बडे मुकुतान सेां माँग सँवारी ।  
 चारु सुचंपक-हार गरे,  
 अरु ओछे उरोजन की छवि न्यारी ॥  
 हाथ सेां हाथ गहे 'कवि देव जू'  
 साथ निहारे हैं आज निहारी ।  
 हाहा हमारी सेां साँची कहौ,  
 वह कौन ही छोहरी छीबरवारी ॥

( ८६ )

गौने की चाल चली दुलही,  
 गुरु नारिन भूषन भेष बनाए ।  
 सील सायन सबै सिखएरु,  
 सबै सुख सासरेहू के सुनाए ॥  
 बोलियो बोल सदा अति कोमल,  
 जे मनभावन के मन भाए ।  
 येां सुनि ओछे उरोजन पै,  
 अनुराग के अंकुर से उठि आए ॥

छोहरी—कन्या । छीबरवारी—चूनरी ओढ़े । मनभावन—पति ।

अनुराग—प्रेम ।

( ८७ )

रावरे रूप लला ललचानी ये,  
जागी न काहू विकानि श्री ऐसी ।  
हैं सतहान सताई बतौ तुम,  
संगति ते उतरी उत तैसी ॥  
न्याव निवेरौ न हो यह नेह की,  
जानत ही तुम हूँ हम जैसी ।  
देखिवे ही को भरौ सिसकी,  
तिनतेरिस की चरपा कहौ कैसी ॥

( ८८ )

चूमै बड़े बाबा नंद को बस,  
जसोमतिमाय को मायको वृभक्त ।  
बोलत बातें बड़ी बन मैं,  
मन मैं वृषभानुबवा सां अरुभक्त ॥  
‘देव’ दबी हम नेह के नात,  
न तौ पुरिखा इन बातन वृभक्त ।  
जाँभ सँभारि न काढ़त गारि हौ,  
ग्वारि गँवारि हमे हरि वृभक्त ॥

सतहान—दुबली । भरी सिसकी—गेतां हो । मायको—नेहर ।  
अरुभक्त—उलभना । पुरिखा—बड़े बड़े ।

( ८६ )

आजु मिले बहुतै दिन भावते,  
 भेंटत भेंट कछु मुख भाखौ ।  
 ये भुजभूपन मो भुज वीधि,  
 भुजा भरि कै अवरारस चाखौ ॥  
 लीजिए लाल उढाय जरी पट,  
 कीजिए जू जिय जो अभिताखौ ।  
 प्यारे हमैं तुम्हें अंतर पारत,  
 हार उतारि इतै धरि राखौ ॥

( ८७ ) ✓

माखन-सो मन दूध-सो जोवन,  
 है दधि ते अधिकै उर ईठी ।  
 जा छवि आगे छपाकर छाछ,  
 विलोकि सुधा वंसुधा सब सीठी ॥  
 नैनन नेह चुवै कहि 'देव'  
 बुझावति वैन बियोग अँगीठी ।  
 ऐसी रसीली अहीरी अहो ।  
 कहा क्यों न लगै मनमोहनै सीठी ॥

भुजभूपन—वाहु रूपी आभरख । ईठी—इष्ट । छपाकर—चन्द्रमा  
 छाछ—मठा । सीठी—निश्वाद ।

( ६१ )

पायन नूपुर मंजु बज्रै,  
 कटि किकिनि मैं धुलि की सधुराई ।  
 साँवरे अंग तसै पट पीत,  
 हिये हुलसै वनमाल सुहाई ॥  
 माथे किरीट, बड़े दृग चंचल,  
 मंद हँसी मुख-चंद जुन्हाई ।  
 जै जग-मन्दिर-दीपक सुन्दर,  
 श्री ब्रज दूतह 'देव' सहाई ।

( ६२ )

हैं सपजे रज बीज ही ते,  
 विनसे हू सवै छिति छार कैं छाँड़े ।  
 एक-से देखु कछु न विसंस्क,  
 ज्यों एक उन्दार कुम्हार के भाँड़े ॥  
 नापर ऊँच औ नीच दिचारि,  
 वृथा बकि वाद बढ़ावत चाँड़े ।  
 वेदनि मूँदि कियो इन दूँदु,  
 कि सुदु अपावन पावन पाँड़े ॥

विशोक—निराला । एक उन्दार—एक समान । चाँड़े—अव-  
 धेलना करके । दूँदु—कगड़ा ।

( ६३ )

जो कछु पुन्य अन्य जल स्थल,  
तीरथ खेत निकेत कहावै ॥  
जन-जाजन औ तप-दान,  
अन्हान परिक्रम गान गनावै ॥  
गौर किते व्रत नेम उपास,  
अरंभु कै 'देव' को दंभु दिखावै ।  
सिगरे परपंच के नाच,  
जु पै मन में सुचि साँच न आवै ॥

( ६४ )

रावक में वसि आँच लगै न,  
बिना छत खाँड़े कि धार पै धावै ।  
भीत सेां भीत, अभीत असीत सेां,  
दुख सुखी, सुख में दुख पावै ॥  
जोगी हूँ आठहूँ जाम लगै,  
अठ जामिनि कामिनि सौं मनु लावै ।  
आगिलो पाछिलो सोचि सबै,  
फल कृत्य करै तव भृत्य कहावै ॥

न्य—वन । खेत—क्षेत्र । जानन—यज्ञ करना उपास—व्रत  
दंभु—मिथ्या अभिमान । बिना छत—बिना आघात के ।  
धार—तलवार की धार । फल कृत्य—कार्य सम्पादन करे ।

( ६५ )

मात है आपु जनी जगमात,  
 कियो पति तात सुभासुत जायो ।  
 ता एर माँह रमा ह्ये रमी,  
 विधि वाम नरायन राम रमायो ॥  
 लोक तिहूँ जुग चारहु में जस,  
 देखौ विचारि हमारोई गायो ।  
 जौ हम सीस बसे रजनीस के,  
 तौ वहि ईस लै सीस बसायो ॥

( ६६ )

अनुराग के रंगनि रूप तरंगनि,  
 अंगनि ओप मनो उफनीं ।  
 'कवि देव' हिये सियरानी सबै,  
 सियरानी को देखि सुहाग सनी ॥  
 वर धामनि वाम चढ़ी वरसैं,  
 मुमुकानि सुधा घनसार घनी ।  
 सखियान के आनन-इन्दुन तैं,  
 अँखियान की बँदनवार तनी ॥

जनी—उत्पन्न किया । जगमात—वापती । जायो—उत्पन्न कियो  
 रमा—लक्ष्मी । रजनीस—चन्द्रमा । ओप—क्रान्ति प्रमा । सियरानी—  
 अग्निमान जाना रक्षा । घनसार—कपूर ।

( ६७ )

स्याम के अंग सदा हम डोलें,

जहाँ पिक वोलें, अलीगन गुंजें ।

लाहनि माह उछाहनि सां,

छहरे जँह पीरी पराग की पुंजें ॥

वेलनि मैं, रस केलनि मैं,

'कवि देव' कछू चित की गति लुंजें ।

कालिंदी-कूल महा अनुकून ते,

फूलती मंजुल वंजुव कुंजें ॥

( ६८ )

रच्यो कच मोर सुमोर पखा,

धरि काक-पखा मुख राखिअराल ।

धरी मुरली अंधराध- लै,

मुरली सुर लीन ह्वै 'देव' रसाल ॥

पितम्बर काछनी पीत पटी,

धरि बालस-वेष बनावति बाल ।

उरोजन खोज निवारन को,

उर पैन्ही सरोजमई मृडु माल ॥

लाहनि माह - सानन्द । 'पराग की पुंजें' - मकरन्द का समूह ।

लुंजें - टूट जाना । मंजुल - केमल, सुन्दर । वंजुल - अशोक । कच

मोर - बालों का मुकुट । अराल - फुटिल । निवारन को - रोकने को ।



( ६६ )

भूलति ना वह भूलनि बाल की,  
 फूलनि-याल की ताल पटी की ।  
 'देव' कहै लचकै कटि चंचल,  
 चोरो दृगंचल चाल नटी की ॥  
 अंचल की फहरानि हिए रहि,  
 जानि पयोधर पीन तटी की ।  
 किकिनि की मननानि भुलावानि,  
 मंकरनी सेां झुकी जानी कटी की ॥

( १०० )

माधुरी भौरनि फूलनि भौरनि,  
 बौरनि-बौरनि वेनि बची है ।  
 कंसरि किंसु कुसुंभ कुंरी,  
 किरदार कनैरनि रंग रची है ॥  
 फूले अतारन चंपक-डारनि,  
 लै कचनारनि नेह तची है ।  
 कांदिल रागानि नृत परागनि,  
 देनु री, वागानि फागुंमची है ॥

लचकै - हिले, कँप जाय । दृगंचल--अंग का पंगटा । भौरनि--  
 मनुह । किंसु--पाश । निगवान -अनि न ग्राम । नेह तची- प्रेम  
 से प्रसन्न होने का लक्षण दुर्गा है, नृत : नये ।

( १०१ )

सर्वरी सुन्दर पीत दुकूल सु,  
 फूले रसाल की मूल लसंती ।  
 लीन्हें रसाल की मंजरी हाथ,  
 सुरंगित आंगी हिये हुलसंती ॥  
 पूरन प्रेम सुरंग में प्योधनी,  
 संग ही संग विलोल हसंती ।  
 है उत हैउत ही दिन माँक,  
 समौ करि राख्या वसंत वसंती ॥

( १०२ )

दूध सुधा, मधु, सिधु गंभीर ते,  
 हीर जुपै नग-भीर लै आवै ।  
 बाल, प्रवाल पला मिलिकै,  
 मनि-मकि मोतिन जोति जगवै ॥  
 लै रजनापति बीच विरामान,  
 दाभिनि-दाप समीप दिखावै ।  
 जो निज न्यारी उज्यारी करै,  
 तव प्यारी के दंतन की टुति पावै ॥

आंगी—कंचुकी । सुरंग में प्योधनी—सं० रे० ग० म० प० ध०  
 गी० । हैउत—हेमन्त ऋतु । हीर- सार । नग भीर—रत्न प्रभा ।  
 विरामनि—विराम चिह्न ।

( १०३ )

करि कोरि कृपा उलटैं पलटैं,

पल ही पल ज्यों मृग बागरि के ।

बहु ताको विलास बढ़ै चित-वाँस,

पै 'द्वेष' सरूप उजागरि के ॥

गति वंक निसंक ही नाच करै,

गुर डोरि गहे गुन-आगरि के ।

तब नेह लग्यो नट नागर सां,

अब नैन भये नटनागरि के ॥

( १०४ )

पीतम बेस विलास विसेख,

सविभ्रम भौंहनि जोहनि जोऊ ।

रूप के भार धरे लघु भूपन,

श्री विपरीत हूँसे किन कोऊ ॥

मैं रसरास हूँती रिम हूँ रस,

'द्वेष' जूँ दुःख सुगै राम होऊ ।

तोहि भट्ट बनि आवत है,

रस भाव सुभाव में हाव दसोऊ ॥

देव रत्नावली

( १०५ )

सोधि सुवारि सुधाधरि 'देव'

रची नख ते सिख सुद्ध ससी-सी ।

सोने-से रंग, सलोने-से अंगन,

कौनै न नैन कसौटी कसी-सी ॥

ही के बुझै सब ही के सँताप,

सु सौतिन को असराप असीसी ।

भावती ही हित ही की हितू भई,

आवती हौ अँखियाँ वसी-सी ॥

( १०६ )

अँचक ही चितई भरि लोचन,

वा रस के बस ह्वै चुकी चेरियै ।

मोहक मोहू पै हौं नहीं सूझत,

बूझत स्याम घने तम घेरियै ॥

आनन्द के मद के नद में,

मनु बूझि गयो हृद में नहि हेरियै ।

कै उलटो सब लोक लगौ,

किधौं 'देव' करी उलटी मति मेरियै ॥

---

असराप—आप । असीसी—आशीर्वाद । चेरियै—दासी ।

( १०७ )

को कुल या ब्रजगोकुल दो कुल,

दीप-सिखा-सी ससी-सी रहीं भरि ।

त्यों न तिन्है हरि हेरत री,

रँगराती न जो अँगराती गरे परि ॥

जो नवला नव इन्दु-कला,

ज्यों लची परै प्रेम रची पिय सों लरि ।

मेटत देखि बिसेखि हिए,

ब्रजभूभुज 'देव' दुहँ भुज सों भरि ॥

( १०८ )

कंचन के कलसा कुच ऊँचे,

समापहि मैन-महीप ठयो है ।

बाजी खिन्ताय कै बाल पनो,

अपना पन लै सपनो सो भयो है ॥

'देव' कहा कहीं ठाकुर ईठ,

गयो दुर यो दुरयांग नयो है ।

जोवन ऐंठ में पैँठत ही,

मान-मानिक गाँठि ते ऐँठ लियो है ॥

रंगराती—प्रेम से मत्त । अँगराती—विषय वाचना बुद्ध । गरे परि—दृष्टात् । ब्रजभूभुज—कृष्ण । मैन-महीप—कामदेव । ठयो है—कहत है । ठाकुर—सत्ताप । दुर-ये ग—अभिय प्रयत्न । गाँठि ते—बाध ने । ऐँठि लयो है—काम किया है ।

( १०६ )

जे बिन देखे गये दिन बीति,  
 नया पछिताऊ अरो हिए हैए ।  
 'देव जू' देखि उन्है हौं दुखी भई,  
 या जिय को दुख काहि दिखैए ॥  
 देखे बिना दिखसाधन ही मरि,  
 देखु री देखत ही न अघैए ।  
 देखत-देखत-देखत ही रहो,  
 आपनी देहौ न देखन पैए ॥

( ११० )

सुखसार सिवार सरावर ते,  
 सासि सीस-बँधे विधि के बल सों ॥  
 चकई-चकवा तजि गंग-तरंग,  
 अनंग के जाल परे छल सों ॥  
 कमलाकर ते कढ़ि कानन में,  
 कल हंस कलोलत हैं कल सों ।  
 चढ़ि काम के भाम धुजा फहरात,  
 सुमीनन काम कहा जल सों ॥

अरो—अड़ा हुआ । दिखसाधन ही मरि—देखने ही की इच्छा  
 ख सहते रहें । सिवार—शौवाल । कमलाकर—हरीशंकर ।  
 -सुन्दर ।

( १११ )

चित है चितऊँ जित और सखी,  
 तित नंदकिसोर कि और ठई ।  
 दसह दिसि दूसरी देखति ना,  
 छवि मोहन की छिति माँहि छई ॥  
 'कवि देव' कहाँ नौँ कछु कहिए,  
 प्रतिमूरति हौँ उनहीं की भई ।  
 ब्रजवासिन को ब्रज जानि परै,  
 न भयो ब्रज ही ब्रजराजभई ॥

( ११२ )

गोत-गुमान हनै इत प्रीति,  
 मृचादरि-मी अँविवान पै खँची ।  
 दूटै न कानि दुह दुखदानि ही,  
 'देव जू' हौँ दुहु और ते खँची ॥  
 नील नटो न हियो पलटो,  
 प्रगटो मुनिरन्तर अन्तर कँची ।  
 वा मन मेरे अनेरे वनान है,  
 हौँ नन्दलाल के हाथ लै वैची ॥

ठहँ—दर। प्रतिमूरति—विस्तृत चेहरे की लक्ष्यीर। गोत-  
 गुमान—संशय का दूर। जानि—जानोदा। नील नटो—शूल के कारण  
 हुआ। अन्तर वैची—दृश्य नगरे वैची। अनेरे—अनाड़ी।

( ११३ )

ना यदुनंद को मन्दिर है,  
 वृषभान को भौन कहा जकती हो  
 हौंहीं कि बाँ तुमहीं 'कवि देव जू',  
 काहि धौं घंघट कै तकती हो ॥  
 भेटती मोहि भद्र किहि कारण,  
 कौन की धौं छबि सों छकती हो ।  
 कैसी भई हो कहौ किन कैसेहु,  
 कान्ह कहाँ हैं कहा बकती हो ॥

( ११४ )

आए हो पैन्हि प्रभात हिए पर,  
 जानि परे कछु जोति उज्यारी ।  
 आरसी लै किन देखिए 'देव जू',  
 पाई कहाँ कंहि नेह निहारी ॥  
 कै बिनमाल किधौं मुकतावाँल,  
 कँचन की कि रची रत्नारी ।  
 स्याम कहुँ, कहुँ पीत, कहुँ सित,  
 लाल कहुँ सर-माल तिहारी ॥

हाँ—यहाँ पर । भद्र—सखी । नेह निहारी—प्रेम भई देखी है ।



( ११५ )

नातो कहा तुम सों तुम को हौ,  
 जु कान्ह छुवौ कछु अँग न चाकौ ।  
 क्यों छुवैं अँग पै देखत हैं,  
 जु जराऊ तरौना मैं रूप रवा कौ ॥  
 कौने कहौ तो विजायठी बाधन,  
 यों गिरि जानौ जुं डोल भवा कौ ।  
 नाल परे लड़ नावरी बात हौं,  
 ठेंग गनोंगी न नंद बवा कौ ॥

( ११६ )

प्यारी हमारी सों आवी इतै,  
 'कवि देव' कु प्यारी है कैसेक ऐए ।  
 प्यारी कहा मति मोसों अहो,  
 कहि प्यारी प्यौ प्यार की प्यारी बुलैए ।  
 कै यह प्यार कै एतो कुन्यारु,  
 औ न्यारी हौं बैठि कै बात बनैए ।  
 प्यारे पराये में कौन परेगो,  
 गरे परि कौनगि प्यारी कहैए ।

तरीना—कण्ड कुल । ग्या—एक कण्ड । विजायठी—अंतत ।  
 भवा—भन्ना । प्यारी है—अलग अलग । परेगो—उत्तम । ठेंग  
 गनोंगी—कुण्ड भी न गनोंगी ।

( ११७ )

नेह लगाए निहोरे करावत,  
 नाहक नाह कहावत जैसे ।  
 साथ के सँकत हाथ जरे,  
 घर कौन बुझावै मिले सब तैसे ॥  
 वाहि न घूँघट की घट की सुधि,  
 अंग अनंग जरै पजरै-से ।  
 क्यों न गहै कर तू तिनके,  
 जिन की करतूतिन के फल ऐये ॥

( ११८ )

नारि जु वारिज-सी बिकसी रहै,  
 प्रेमकली पिक-सी कल कूजै ।  
 जा बड़ भाग के भौन वसी,  
 तेहि पीतम के चलकै पग छूजै ॥  
 और कहा कहिए तेहि द्वार की,  
 दासी हूँ 'देव' उदास न हूजै ।  
 आँखिन को सुख सुन्दरि को,  
 मुख देखत हूँ दिखसाध न पूजै ॥

---

निहोरे—विनय । घट की—शरीर की । पजरै—प्रज्वलित । वारिज-  
 सी—कमल सी । बिकसी—खिली । कल कूजै—चहचहाना, मनोहर  
 गान । दिखसाध—देखने की इच्छा ।

( ११६ )

साँझ ही स्याम को लेन गई,  
 सुबसीबन में सब जामिनि जायंकै ।  
 सीरी बयारि छिदैं अधरा,  
 उरभौ उर भाँखर झार मँभाय कै ॥  
 तेरीसि को करि है करतूति,  
 हुति करिबे सुकरी तैं बनायकै ।  
 भोर हीं आइ भट्ट इत, मो,  
 दुखदाइनि काज इतो दुख पाइकै ॥

( १२० )

पातरे अङ्ग उड़ै विन पंखन,  
 कायल-वानि चवानि बिरी की ।  
 जोवन रूप अनूप निहारि कै,  
 लाज मरै निधिराज सिरी की ॥  
 कौल से नैन, कलानिधि-सो मुख,  
 काँटि कला गुन की गहिरी की ।  
 बाँस के सीस अकास पै नाचति,  
 को न छक्यौ छवि सोनचिरी की ॥

छिदैं अधरा—आँठ फट गये । दुखदाइनि काज—दुख देनेवाली के लिये । कायल-वानि—मीठी बोल । लाज मरै निधिराज सिरी की—लक्ष्मी की राज्य श्री उसके सामने लज्जित हो । सोनचिरी—नटिनी ।

( १२१ )

'देव' सुन्यो सब नाटक चाटक,  
 चाह उचाटन नन्त्र अतंक को ।  
 वै तरुनी त्रिय के दृग-कोर ते,  
 और नहीं चित-चोर चमंक को ॥  
 घूबट ओट की आधिक चोट को,  
 मूल सम्हारै को मूल कलंक को ।  
 बीछी छुवै किन छीछी बिसौ वह,  
 तौ विसु विस्व वसीकर बंक को ॥

( १२२ )

काम परयो दुलही अरु दूलह,  
 चाकर यार ते द्वार ही छूटै ।  
 माया के बाजने बाजि गए,  
 परभात ही भातखवा उठि बूटे ॥  
 आतसबाजी गई छिन में छुटि,  
 देखि अजौं उठि कै अंखि फूटे ।  
 'देव' दिखैयन दाग बने रहे,  
 बाग बने ते बरोठेई लूटे ॥

तरुनी त्रिय—जवान औरंत । मूल कलंक—कलक का उद्गम ।  
 छीछी—तुच्छ बेकार । उठि बूटे—चले गये । अंखि फूटे—अंघे से ।  
 बरोठेई—पौर में ।

( १३५ )

आँखिन आँखि लगाए रहै,  
 सुनिए धुनि कानन को सुखकारी ।  
 'देव' रही हिय में घर कै,  
 न सकै निसरै बिसरै न बिसारी ॥  
 फूल में वास ज्यों मूल सूवास की,  
 है फल फूल रही फुलवारी ।  
 प्यारी उज्यारी हिये भरि पूरि है,  
 दूरि न जीवन-मूरि हमारी ॥

( १३६ )

पीर सही घर ही में रही,  
 'कवि देव' दियो नहिं दूतनि को दुख ।  
 काहुक वात कही न सुनी,  
 मनुमारि विसारि दियौ सिंगरौ सुख ॥  
 भीर में भूलि कहूँ साख में,  
 जब ते ब्रजराज कि आर कियो रुख ।  
 मोहि भट्ट तव ते निसि-दौस,  
 चितौतिहि जात चवाइन के मुख ॥

जीवन-मूरि—रहने का स्थान । चवाइन—वदनामी करने वाले ।

( १३७ )

स्याम सरूप घटा ज्यों अनूपम,  
 नीलपटा तन राधे के भूमै ।  
 राधे के अँग के रंग रंग्यो,  
 पट बीजुरी ज्यों घन सो तन-भूमै ॥  
 है प्रतिमूर्ति दोऊ दुहू की,  
 विधो प्रतिधिंव वही घट दूमै ।  
 एकहि 'देव' दुदेइ दुदेहरे,  
 देव दुधा यक देइ दुहू मैं ॥

( १३८ )

बाल बुलाई हौ को हैं वे लाल,  
 न जानती हौ तौ सुखी रहिबो करि ।  
 री सुख काहे को देखे विना,  
 दिखसाधन ही जियरा न परो जरि ॥  
 'देव' तौ जानि अज्ञान क्यों होति,  
 यही सुनि आसुन नैन लिए भरि ।  
 साँचे बुलाई बुलावन आई,  
 हहा कहि मोहि कहा करिहैं हरि ॥

अनूपम—अपूर्व, सुन्दर । दूमै—दिलै । दिखसाधन—देखने की इच्छा । अज्ञान—अज्ञान ।

( १३६ )

अरि कै वह 'आजु अकेले गई,  
 खरि कै हरि के गुन रूप लुही ।  
 उनहूँ अपनो पहिराय हरा,  
 मुसक्याय कै गाय कै गाय दुही ॥  
 'काव देव' कहौ किन कोई कछू,  
 तव ते उनके अनुराग लुही ।  
 सब ही सों यहै कहै बाल-बधू,  
 यह देखु री माल गुपाल गुही ॥

( १४० )

सृधेहु नैन लखे न तवै,  
 अब पैए कहाँ जब चाहत हेरो ।  
 कान करे नहि' कान तवै,  
 तकि कान लगे अकुलान घनेरो ॥  
 लाजहि जाइ मिले उतए,  
 इत मांहि मिले मग मेटत भेरो ।  
 मेटाँ मनोरथ हौं इनको तौ,  
 सिटै मन मरे मनोरथ तेरो ॥

( १४१ ) ✓

पूज्यो प्रकास उदो उकसाइ कै,  
 आसहू पास वसाइ अमावस ।  
 दे गए चित्त में सोच-विचार,  
 सु लै गए नीद छुधा बल वावस ॥  
 है उत 'देव' वसंत सदा,  
 इत है उत है हिय-कंप महा बस ।  
 दे सिंसरो निसि श्रीपम के दिन,  
 आँखिन राखि गए रितु पावस ॥

( १४२ )

'देव' जुपै चित्त चाहिह नाह,  
 तौ नेह निवाहिह देह मर-चौ परै ।  
 त्यों समुझाभ सुभाइए राह,  
 अमारग जो पग धोखे धर-चौ परै ॥  
 नीके में फीके हौ आँसू भरौ कत,  
 ऊँची उसास गरो क्योँ भर-चौ परै ।  
 रावरो रूप पिचौ आँखियान,  
 भर-चौ सुभर-चौ उधर-चौ सुहर-चौ परै ॥

उदो—उदय । वावस—छुटात । अमारग—दूरे रास्ते पर ।  
 रावरो—आपका । उधर-चौ—निकला ।



( १४३ )

रावरे पायन ओट लसै पग,  
 गूजरी वार महावर ढारे ।  
 सारी असावरी की भलकै,  
 झलकै छवि घाँघरे घूम घुमारे ॥  
 आओजूआओदुराओनमोहूँसों,  
 'देव जू' चंद दुरै न अँध्यारे ।  
 देखौं हौं कौन-सी छैल छिपाई,  
 तिरीछ हंसै वह पीछे तिहारे ॥

( १४४ )

ओठन ते उठि पीठि पै वैठि,  
 कंधान पै ऐंठि मुरयोमुख मोरनि ।  
 'देव' कटाच्छन ते कढ़ि ओप,  
 लिलार चढ़यो वढ़ि भौंह मरोरनि ॥  
 अंक में आये मयंकमुखी नई,  
 नाल को वंक चितै दृग-कोरनि ।  
 आँमुन चूड़यो उसास उदयो किधौं,  
 मान गयो हिलकी की हिलोरनि ॥

( १४५ )

वैठी कहा धरि मौन भट्ट,  
 रँग भौन तुम्है विन लागत सूनौ ।  
 चातक लौं तुमहीं रटि 'देव'  
 चक्रोर भयो चिनगी करि चूनौ ॥  
 साँझ सुहाग की साँझ उदै करि,  
 सौति सराजन को वन लूनौ ।  
 पावस ते उठि कीजिए चैत,  
 अमावस से उठि कीजियै पूनौ ॥

( १४६ )

आई हौं देखि वधू इक 'देव'  
 सुदेखतै भूली सधै सुधि मेरी ।  
 राख्यो न रूप कछू विधि के घर,  
 ल्वाड़े है लूट लुनाई की ढेरी ॥  
 येई अवे वाह ऐचे है वैस,  
 मरैगी हराहर घूटि घनेरी ।  
 जे-जे गनी गुन-आगरि नागरि,  
 हँ हैं ते वाके चितौत ही चेरी ॥

मौन— चुपचाप । रँग भौन—केलि मन्दिर । लुनाई की ढेरी—  
 सुन्दरता की ढेरी । हराहर—भयंकर विष । चितौत ही—देखते ही ।

( १४७ )

कैधों हमारियै वार बड़ौ भयो,  
 कै रवि को रथ ठौर ठयो है ।  
 भोर ते भान की ओर चितौति,  
 घरी पल हू गन तौ न गयो है ॥  
 आवत छोर नहीं छिन को,  
 दिनको नहि तीसरो याम छयो है ।  
 पाइये कैसेक साँझ तुरंतहि,  
 देखु री दौस दुरंत भयो है ॥

( १४८ )

खोरि में खेलत पीठि दिए,  
 तऊ नेह की डीठि छुटै नहि छूठी ।  
 'देव' दुहँ को दुहू छल पायो,  
 सु कौलमुखी लखै नील वधूटी ॥  
 क्यों विसरै निसरै मन ते,  
 ब्रज जीवन की निजु जीवन-वृटी ।  
 बाल के लाल लड़े चिहुँटी,  
 रिम के मिस लाल सौं बाल चिहुँटी ॥

ठयो है—रक गया है । दुरंत—कठिन जिसका अन्त न हो  
 खोरि—गली । कौलमुखी—कमल वदनी । नील वधूटी—नई दुलहिन  
 विसरै—भूलै । ब्रज जीवन—कृष्ण । चिहुँटी—चिकोटी काटना  
 चिहुँटी—चिपट गई ।

( १४६ )

ज्यों बिन ही गुन अंक लिखै धुन,  
 यों करि कै करता कर भारथो ।  
 वारिए कोरि सची रति रानी,  
 इतो खटरानी को रूप निहारयो ॥  
 'देव' सुवानक देखि अचानक,  
 आनकहूँन को आनक मारयो ।  
 लान लचै तिय आन रचै,  
 तौ पचै बिन काज बिरंचि विवारयो ॥

( १५० )

'देव जू' या मन मेरे गयंद को,  
 रैनि रहीं दुख गाढ़ि महा है ।  
 प्रेम पुरातन मारग बीच,  
 टकी अटकी टग सैल-सिला है ॥  
 औधी उसास नदी असुवान की,  
 बूड़यो बटोही चलै बलुका है ।  
 साहुनी है चित चांति रही,  
 अरु पाहुनी है गई नौद विदा है ॥

करता—ब्रह्मा । कर भारथो—हाथ फटकार डाले । वारिए—  
 निष्ठा वरि कीजिए । केरि—खोद कर । सुवानक—अच्छा रूप बनाकर

( १५१ )

तिल है अमोल लोल-नैनी के कपोल गोल,  
 बोलत अमोल जन बारि फेरियत है ।  
 सोभा सुनी जाकी 'ऋविदेव' कहै कौन को न,  
 होत चित चीकमो चतुर चेरियत है ॥  
 वाट वाट हू में घट निपट बटोहिन कं,  
 नेक हू निहारे नेह-भरे हेरियत है ।  
 सरस निदान ताके दरस की कौन कहं,  
 पौन हूँ कं परसं परोसी पैरियत है ॥

( १५२ )

कंसरिपु अंस अवतारी जटुवंस कोइ,  
 कान्ह सो परमहंस कहै तौ कहा सरो ।  
 हम तो निहारे ते निहारं ब्रजवासन मै,  
 'द्व' मुनि जाको पचि द्वारे निंसि-वासरो ॥  
 भ्रम न हमारे जप संजम न करैं कबू,  
 वहि गया जोग जमुना-जल-विलासरो ।  
 गोकुल गोसायनि परम मुख-दायान,  
 श्रीराधा ठकुरायनि कं पायनि को आसरो ॥

लोल-नैनी—चंचल नेत्री । पचि द्वारे—परेशान हो गये ।

( १५३ )

ऊधो आए, ऊधो आए, स्याम को सँदेसो लाए,  
 सुनि गोपी-गोप घाए धीर न धरत हैं ।  
 पौरी लाग दीरी उठ भौरी लौं भ्रमति मति,  
 गनति न ताऊ गुरु लोगनि डरति हैं ॥  
 हूँ गई विकल बाल बानम-वियोग भरीं,  
 जोग की सुनत बात गात यों जरत हैं । :  
 भारी भए भूपन संभारे न परत अंग,  
 . आगे को धरत पग पाछे को परत हैं ॥

( १५४ )

उज्ज्वल उज्यारी-सी झलमलाति भीनी सारी,  
 भाँई-सी दिपति देह-दीपति बिसाल-सी ।  
 जोवन की जोतिन सों, हीरालालं मोतिन सों,  
 नख ते सिखा लौं मिलि एकैहूँ महा लसी ॥  
 बोलनि हंसनि मंद चलनि चितौनि चारु—  
 ताई चतुराई चित चोरिवे की चाल-सी ।  
 संग मैं सहेली सोन बेली-सी नवेली बाल,  
 रंगमगे अंग जगमगति मसाल-सी ॥

---

भौरी—भ्रमरी । भीगी—बारीक । सोन बेल-सी—स्वर्ण बेल की तरह । जगमगति—झिलमिलाती हुई ।

( १५५ )

मोहिं तुम्हें अंतरु गनें न गुरुजन, तुम,  
 मेरे, हौं तुम्हारी, पै तऊ न पिघलत हौ ।  
 पूरि रहे या तन मैं, मन मैं न आवत हौ,  
 पंच पूंछि देखे कहूँ काहू ना हिलत हौ ॥  
 ऊँचे चढ़ि रोइ, कोइ देत न दिखाई 'देव' ।

गातान की आंठ बैठे वातन गिलत हौ ।  
 ऐसे निरमोही सदा मो ही मैं वसत, अरु,  
 मोही ते निकरि फेरि मोहीं न गिलत हौ ॥

( १५६ )

जागी न जुन्हाई ज्वाल लागी हँ मनोभव की,  
 लोक तीनां हियो हेरि-हेरि हहरत है ।  
 वारि पर परे जलजात जरि वारि-वारि,  
 वारिधि ते वाढ़व अनल परसत है ॥  
 धरनि ते लाइ भारि छूटी नभ-जाइ, कहै,  
 'देव' जाहि जावत जगत हू जरत है ।  
 तारं अनगारं-ऐसे चमकत चहुँ ओर,  
 वैरी विधु मडल भमूकां-सो धरत है ॥

पिघलत—द्रवित होना । गिलत—लालना । मनोभव—कामदेव ।  
 जलजात—समल । वारिधि—समुद्र । वाढ़व-अनल—एक प्रकार की  
 अग्नि जो समुद्र में रहती है ।

( १५७ )

चरननि चूमि, छवै छवानि हूँ चकित 'देव'

भूमिकै दुकूलन न घूम करि घटि गया ।

कोरे कर कमल करेरे कुच कंदुकनि,

खेलि खेलि कोमल कपोलननि पाँट गया ॥

ऐसो मन मचला अचल अंग अंग पर,

लालच के काज लोक-लाजहि ते हटि गया ।

लटि मैं लटकि लोइननि मैं उलटि करि,

त्रिवली पलटि कटि-तटी माहि कटि गया ॥

( १५८ )

नैननि में ठाढ़ेई सुनावै श्रवननि बैन,

बैन बसै रसना हिण हूँ परसी मरौं ।

देखौं न सुनौं बैन न बोलति मिलौं, न बिनु,

देखि-सुनि बोलि-मिलि आँसु वरसी मरौं ॥

देखत दुखित सुनि सूखति बिलाति बोल,

मिलेहूँ मलिन हूँ कै लाज सरसी मरौं ।

एते पर देखिबे को, सुनिबे को बोलिबे को,

'देव' हिये खालि मिलिबे को तरसी मरौं ॥

---

छवानि—विछुआ । दुकूलनि—बख । रसना—जिहा । बिलाति—  
गली जाती है ।



( १५६ )

कैसी कुल बधू, कुल कैसा, कुलबधू कौन,  
 तू है, यह कौन पूछै काहु कुलटाहि री।  
 कहा भयो तोहि कहा काहि तोहि मोहि कीधौं,  
 कीधौं और काहु और कहा न तौ काहि री ॥  
 जाति ही से जाति को है जाति कैसे जाति, एरी,  
 तो से जाति हों रिसाति, मेरी से जाति नारसाहि री।  
 लाज गहु, लाज गहु, लाज गहिबे ते रहीं,  
 पंच हंसिहैं री, हँ तौ पंचन ते बाहरी ॥

( १६० )

एकै अभिलाख लाख-लाख भाँति लेखियत,  
 दोखियत दूसरो न 'द्वय' चराचर मैं।  
 जासें मनु रांचें तासें ननु-मनु रांचें, रुचि,  
 भारि कै उग्रारि जांचें सांचें करि कर मैं ॥  
 पांचन के आगे आंच लागे ते न लौटि जाय,  
 साच देइ प्यारे की सती ली बैठि सर मैं।  
 प्रेम सो कटत कटै ठाकुर न ऐंठो मुनि,  
 बैठो गहि गहिरे तौ पैठो-प्रम-चर मैं ॥

कुलबधू—सदव्यंश की स्त्री। कुलटाहि—चरित्रहीन स्त्री। लाज  
 गहु—लज्जा करो। पंचन ते बाहरी—जाति से बाहर। रांचें—अच्छा  
 लगे। सर—तान्त्रिक।

( १६१ )

पीछे परवानै बानै संग की सहेली आगे,  
 भार डर भूषन डगर डारै छोरि-छोरि ।  
 मोरै मुख मोरनि औ चौंकति चकोरनि त्यां,  
 भौरनि की भीर भीरु देखै मुख मोरि-मोरि ॥  
 एकै कर आली कर ऊपर ही धरे, हरे--  
 हरे पग धरै 'देव' चलै चित चोरि-चोरि ।  
 दूजे हाथ साथ लै सुनावति वचन, राज  
 हंसनि चुनावति मुकुत-माल तोरि-तोरि ॥

( १६२ )

जगमगी जोतिन अड़ाऊ मन-मोतिन की,  
 चंद-मुख-संडल पै संडित किनारी-सी ।  
 वेंदी वर वीरन गहीर नग हीरन की,  
 'देव' भ्रमकनि में भ्रमक भीर-भारी सी ॥  
 अंग अंग उमड़यो परत रूप-रंग नव—  
 जीवन अनूपस उज्यास न उज्यारी-सी ।  
 डगर-डगर वगरावति अगर अंग,  
 जगरमगर आपु आवति दिवारी-सी ॥

---

भीरु--डरी हुई । मुकुत-माल-मोती की माला । गहीर-गहिरी ।  
 उज्यास--प्रकाश तजालो । वगरावति--बिखेरती हुई ।

( १६३ )

फलि-फलि फूलि-फूलि फैलि-फैलि भुकि-भुकि,  
 भूपकि-भूपकि ध्याई कुंजै बहूँ कोद ते ।  
 हिलि-मिलि हेनिन कै कैलिन करन गइ,  
 बेलिन बिलोकि वधू ब्रज की विनोद ते ॥  
 नंद जू की पौरि पर ठाढे हैं रासक 'देव'  
 मोहन जू मोहि लानी मोहिनी बे मोद ते ।  
 गाथन सुनत भूनी साथन के फूल गिरे,  
 हाथन के हाथ ते, गोदन के गोद ते ॥

( १६४ )

आइं वरसाने ते, बुलाई वृषभानु-सुता,  
 निरखि प्रभान प्रभा भानु की अथै गइ ।  
 चक-चकवान को चुकाए चक चोटन सों,  
 चकित चकोर चकचौंधा-सी चकें गइ ॥  
 नंदजू के नंदजू के नैननि अनंदमयी,  
 नंदजू के मंदिरन चदमयी लै गई ।  
 कंजन कलिनमयी, कुंजन अलिनमयी,  
 गोकुल की गलिन नदिनमयी के गई ॥

वैलि—पुकारना । कैलि—विष्णु । प्रभान—छान्ति की ।

नंदमयी—प्रदाशमयी, नदिनमयी—कमलिनियों के युक्त ।

( १६५ )

घूँघट मुलत अरवै, उलट्टु है जैहें देव

उद्धत मनोज जग बुद्ध जूटि परैगो ।

ऐसी न सुरोक सिख को कहै अलोक वात,

लोक तिहुँ लोक की लुनाई लूटि परैगो ॥

दैन्यन दुरावै बुल नतरु तरैन को,

मंडलहु मटक चटक दूटि परैगो ।

तो चितै संकोचि सोचि मोचि मृदु मूरच्छि कै,

छोर ते छपाकरु छता-सी छूटि परैगो ॥

( १६६ )

फूँकि फूँकि मन्त्र मुरली के मुखजंघ कीन्हो,

प्रेम परतंत्र लोक लीक ते डुलाई है ।

तजे पति मात तात गात न सँभारे कुल;

वधू अधरात वन भूमिन भुलाई है ॥

नाथ्यो जो फनिंद इन्द्रजालिक गोपाल गुन,

गाडरु सिंगार रूपकला अकुलाई है ।

लीलि लीलि लाज दृग मीलि-मीलि काढी कान्ह,

कीलिह-कीलिह व्यालिनी-सी ग्वालिनी बुलाई है

मनोज--काम । अलोक--अपूर्व । तरैन--तारे । छपाकरु-चन्द्रहा । लोक लीक--वंश मर्यादा । इन्द्रजालिक--जादूगर । ग्वालिनी--सर्पिणी ।

( १६३ )

फलि-फलि फूलि-फूलि फैलि-फैलि झुकि-झुकि,  
 झपकि-झपकि षाई कुजै वहुँ कोद ते ।  
 हिलि-मिलि हेनिन कै केनिन करन गइ,  
 वेलिन विलोकि बधू ब्रज की विनोद ते ॥  
 नंद जू का पोरि पर ठाढे हैं रासक 'देव'  
 मोहन जू मोहि लानी मोहिनी वे मोद ते ।  
 गायन सुनत भूनी साधन के फूल गिरे,  
 हाथन के हाथ ते, गोदन के गोद ते ॥

( १६४ )

आइं वरसाने ते, बुनाई वृषभानु-सुता,  
 निरखि प्रभान प्रभा भानु की अथै गइ ।  
 चक-चकवान को चुकाए चक चोटन सों,  
 अकित चकोर चकचौंभी-सी चकें गइ ॥  
 नंदजू के नंदजू के नैननि अनंदमयी,  
 नंदजू के मंदिरन चदगयी छै गई ।  
 कंजन कलिनमयी, दुंडन अलिनमयी,  
 गोकुल की गोकुल नरिनमयी के गई ॥

हेनिन—पुकारना : केनिन—विचार । प्रभान—कान्ति की  
 अदम्य—अध्यात्मकी, नादनम—कर्मिणियों के युद्ध ।

( १६६ )

गूढ वन सैल बूढ़े बैल को गहाई गैल,  
 भूतन चुरैल छैल छाके छवि ओज के ।  
 भंग के न रंग दे भगीरथ को गंग हत,  
 मग कटा राखत न राख तन खोज के ॥  
 'देव' न वियोगी अब योगी ते सँयोगी भए,  
 भांगी भांग अंक परजंक चितचोज के ।  
 ब्यान् गज-खाल मुंड-माल औ डमरु डारि,  
 हँ रहे भ्रमर मुख सुन्दर सरोज के ॥

( १७० )

एक होत इन्द्र, एक सूरज औ चन्द्र, एक,  
 होत है कुवेर कछु वेर, देत नाया के ।  
 अकुल कुलीन होत, पामर प्रबोन होत,  
 दीन होत चककवै चलत छत्र छाया के ॥  
 संपत्ति-समृद्धि, सिद्धि-निद्धि, बुद्धि वृद्धि सब,  
 भुक्ति मुक्ति पीर पर परि प्रभु जाया के ।  
 एक ही कृपा-कटाक्ष कोटि यच्छ रच्छ नर,  
 पावँ घर वार दरवार देवमाया के ॥

गहाई गैल—रास्ते पर लाया । परजंक—पलंग । पामर—नीच  
 चककवै—चकवत्ती । प्रभु जाया—लक्ष्मी ।

( १६७ )

पावस प्रथम पिय ऐवे की अवधि सों जा,  
 आवत ही आवैं तो बुझाऊँ अति आदरनि ।  
 नाहीं तौ न हील होन दे रे भील भावरनि,  
 प्रीपमहिं राखु खाली भाखु खन खादरनि ।  
 बीजुरी वाजु, कहु मेघ न गरजु,  
 इन गाजमार मार-मुख मारि गी निरादरनि ।  
 कंठ रोकि कोकिलनि, चांच नोच जातकनि,  
 दूरि करि दादुर, विदा करि री वादरनि ॥

( १६८ )

उर सों लगी ही बधू विधुर अधर चूम,  
 मधुर सुधान वातें मुनिवे सुभाव की ।  
 बोलि उठीं कोकिला त्यों काकलिनु कलित,  
 कलापिन की कूकैं कल वामल विराव की ॥  
 आइ गई भूकैं मंद सागर की 'देव' नव,  
 सलिलका निलित मल पटुम के दाव की ।  
 ऊपली सुवानु गृह अगिल खिलन नारी,  
 पालिका के आस-दान कलिका गुलाव की ॥

आदरनि—आराधन । विदा करि री—छटा दे । काकलिनु—मधुर  
 पति । विगत री—नद्वयशब्द । अगिल—अगुल ।

( १७३ )

मोर मुकुट कटि पीत पट्ट कस्यौ, कैसी,  
 केसावलि ऊपर वदन सरदिन्दु के ।  
 सुन्दर कपोलन पै कुंडल हलत, सुर  
 मुरली मधुर मिले होंसी रस विन्दु के ॥  
 मांगती सुहाग नाग-सुन्दरी सराहि भागु,  
 जोरे कर सरन चरन अरविन्दु के ।  
 किकिनी रटनि ताल ताननि तननि 'देव',  
 नाचत गुर्विद फन फननि फनिन्दु के ॥

( १७४ )

रज्जल अखंड खंड सातएँ महल महा—  
 मंडल सँवारो चंद्र-मंडल को चोट ही ।  
 भीतर ही लालनि के जालनि विसाल जोति,  
 बाहर जुन्हाई जगी जोतिन की जोट ही ॥  
 वरनति वानी चौर दारति भवानी, कर  
 जोरे रमा रानी ठाढ़ी रसन की ओट ही ।  
 'देव' दिगपालनि की देवी सुखदायनि ते,  
 राधा ठकुरायनि के पायन पलोटही ॥

केसावलि—केसापाश । सरदिन्दु—शरदऋतु का चन्द्रमा । नाग-  
 सुन्दरी—नागांगनाये । रटनि—भङ्कार । फनिन्दु—सपे । चोट ही—  
 बड़ कर । वानी—उरस्वती । रमा रानी—लक्ष्मी ।



( १७१ )

कथा मैं न, कंथा मैं न, तीरथ के पंथा मैं न,

पोथी मैं, न पाथ मैं, न साथ की बर्साति मैं।

जटा मैं न, मुंडन न, तिलक त्रिपुंडन न,

नदी-कूप-कुंडन / अन्हात दान-रीति मैं।

पीठ-मठ-मंडल न, कुंडल कमंडल न,

मात्ता-दंड मैं न, 'देव' देहरे की भीति मैं।

आपु ही अपार पारावार प्रभु पूरि रह्यो,

पाइए प्रगट परमेसुर प्रतीति मैं ॥

( १७२ )

राखी न कल्प तीनों काल विकल्प भेदि,

'कीनो संकल्प, पै नदीनो जाचकनि जोखि।

नाग, नर, 'देव'-महिमा गनत नंद जू की,

माँगन जु आयो, सो न आँगन ते गयो रोखि

दए सब सुख, गए वंदी न विमुख देव।

पितर अनन्दी भए नंदीमुख-मख पेंकि

धरनि-धरनि सुर-धरनि सराहैं सबै,

धरनि मैं घन्य नंदधरिन तिहारी कोख ॥

( १७३ )

सुकुट कटि पीत पट्ट कस्यौ, कैली,  
 केसावलि ऊपर वदन सरदिन्दु के ।  
 दर कपोलन पै कुंडल हलत, सुर  
 मुरली मधुर मिले होसी रम विन्दु के ॥  
 गीती सुहाग नाग-सुन्दरी सराहि भागु,  
 जोरे कर सरन चरन श्ररविन्दु के ।  
 किकिनी रटनि ताल ताननि तननि 'देव',  
 नाचत गुर्विद फन फननि फनिन्दु के ॥

( १७४ )

उज्जल अखंड खंड सातएँ महल महा—  
 मंडल सँवारो चंद-मंडल को चोट ही ।  
 भीतर ही लालनि केजालनि विसाल जोति,  
 बाहर जुन्हाई जगी जोतिन की जोट ही ॥  
 वरनति वानी चौर दारति भवानी, कर  
 जोरे रमा रानी ठाड़ी रसन की श्रोट ही ।  
 'देव' दिगपालनि की देवी सुखदायनि ते,  
 राधा ठकुरायनि के पायन पल्लोदही ॥

केसावलि—केशवश । सरदिन्दु—सरदच्छतु का चन्द्रमा ।  
 सुन्दरी—नागांगनाये । रटनि—सन्कार । फनिन्दु—  
 चंद्र कर । वानी—सरस्वती । रमा रानी—लक्ष्मी ।

( १७५ )

आस-पास पूरन प्रकास के पगार सूम्में,  
 वनन अंगार डीठ गली है निवरते ।  
 पागवार पारद अपार दसौ दिसिं चूड़ी,  
 विधु वरम्हंड उतरात विधि वरते ॥  
 सारद जुन्हाई जह्नु, पूरन सरूप धाई,  
 जाई सुधा सिंधु नभ दिसि गिरि वर ते ।  
 कमड़े परत जोति मंडल अखंड सुधा,  
 मंडल मही में इन्दु-मण्डल विवरते ॥

( १७६ )

सोखे सिन्धु सिन्धुर ने, वंधुर ज्यौं विंध्य, गध-  
 मादन के वंधु से गरज गुरवानि के ।  
 क्तमकारे भूमत गगन को चूमत,  
 पुकारे सुख चूमत पपीछा मारवानि के ॥  
 नदी-नद नागर टगर मिलि गए 'देव'  
 टगर नं मृगत नगर पुरवानि के ।  
 भारे कलभरनि प्रेक्ष्यारे भरनी-भरनि,  
 धारानन धावन चुमरि चुरवानि के ॥

पगार—दधनी नदी । पारद—राग । अखंड—अपूर्ण । विव-  
 रते—देव ने । सिंधु—दायी । मंडल मादन—पर्यन्त का नाम । धारा-  
 वर—पारद । चुमरने—चुम्बने का अर्थ ।

( १७७ )

कालिंदी के कूलनि तरुनि तरु-मूलनि,  
 निहारि हरि अंग के दुकूलनि उघरतीं ।  
 मल्ली मलै मालती नेवारी जाती जूही 'देव'  
 अंबकुल बकुल कदंबन में हेरतीं ॥  
 तान्न दै दै तालनि तमालनि मिलत फिरै,  
 बोलि-बोर्लि बाल मुज भेंटि भट भेरतीं ।  
 पुलकि-पुलकि पुलिननि में पुलोमजा सो,  
 विलपि विलोकि कान्ह-कान्ह करि टेरतीं ॥

( १७८ )

उमगत आवत सुधा-जल-जलधि पल,  
 घरी उघरत मुख अमिय मयूख साँ ।  
 'देव' दुहूँ वैस मित्त रूप अधिकायो, मधु,  
 भेलि दधि दूधहि मिलायो रस ऊख सो ॥  
 छाई छवि छहरि लुनाई की लहरि लह-  
 रान्यो रस-मूल हूँ रसाल सुर-रुख-सो ।  
 पीवत ही जात दिन-राति तिन तोरि तोरि,  
 खिन-खिन सखिन की अँखिन पिऊख-सो ॥

( १७९ )

नीचे को निहारति नगीचे नैन अधर,  
 दुबीचे दब्यो स्यामा अरुनाभा अटकन को ।  
 नील मनि भाग हूँ पदुमराग हूँ कै,  
 पुखराग हूँ रहत विष्यो छवै निकट कन को ॥

कालिंदी—यमुना । कूलनि—किनारों पर । दुकूलनि—वस्त्र ।  
 बकुल—मौलिविरी । पुलिननि—रेत में । पुलोमला—इन्द्राणी । अमिष  
 मयूख—अमृतमयी किरणों । तिन तोरि तोरि—ढीठ न लगने का टीना ।  
 नगीचे—निकट ।

'देवजू' हँसत द्रुति दंतन मुकुत जोति,  
 विमल मुकुत हीरा लाल गटकन को ।  
 थिरकि-थिरकि थिरु थाने पर तान तोरि,  
 वाने बदलत नट मोती लटकन को ॥

( १८० )

सरद के वारिद मैं इन्दु सो लमत 'देव'  
 सुन्दर वदन चाँदनी सो चारु चीर है ।  
 सोषो मुवा-विंदु मकरंद-सी मुकुत-माल,  
 लपटी मनाज तरु-मंजरी सरीर है ॥  
 सील-भरी सलज सलोनी मृदु मुसुकानि,  
 राजे राजहंसगति गुनत गहीर है ।  
 बेरी चहुँ आरन ते भौरन की भीर, तामें,  
 ए रो चित्त चोरनि चक्रोगनि की भीर है ॥

( १८१ )

काम-गिरि-कुंड तें उठति धूम-सिन्धु कै,  
 चटक-चरनाली सारदा में पीत धंक की ।  
 तनक तनक थंकर-पाति ज्यों कनक-पट,  
 वाचत मसंब लंक नीनी गीति रंक की ॥  
 मृदुम उदर में उदार निरै नार्मा-कृप,  
 निकसति नाने ततो पानक अंतक की ।  
 मंचक वितीत विनय-क लड़ाव शेष, गेह-  
 गंगा चौथि-भोग-गेगा ज्यों कलंक की ॥

मकरंद—सुन्दर मुकुत—मनाज—समंजस । मंचक—धोड़ा । धंकक—  
 कौन्सी शेरियात । चौथि-भोग-गेगा—भाँसी । मृदा चौथ का चन्द्रमा ।

( १८२ )

जाके मद मात्यौ सो उमात्यौ ना कहूँ है कोई,  
 बूढ़-यो उछल्यौ ना तर-यो सोभा-सिंधु सामुहै ।  
 पीवत ही जाहि कोई मर-यो, सो अमर भयो,  
 बौरान्यौ जगत जान्यौ मान्यो सुख-धामु है ॥  
 चख के चखक भरि चाखत ही जाहि फिरि,  
 चाख्यो ना पियूष कछु ऐसो अभिरामु है ।  
 दम्पति सरूप ब्रज औतर-यो अनूप सोई,  
 'देव' कियो देखि प्रेम रस प्रेम नामु है ॥

( १८३ )

साँझको-सो चंद्र भोरको-सो करि राख्यो मुख,  
 भोरकी-सी कांति भाँति साँझकी-सी भई आनि ।  
 साँझ भोरको-सो, नभ देखिये मलीन मन,  
 साँझ भोर चकवा चकोरकी सी हित हानि ॥  
 कैसे करि कोसों कासों कहौं कैसी करौं 'देव'  
 कीनी रिपुकेसा कैसे कैसी की सुकैसी वानि ।  
 कैसी लाज कैसौ काज केसो धौं सखी समाज,  
 कैसौ घरु कैसौ वरु कैलौ डरु कैसी कानि ॥

( १८४ )

बैठी सीस-मन्दिर में सुन्दरि सवार ही की,  
 मूँदिकै केवार 'देव' छवि सां छकति है ।  
 पीत-पट लकुट मुकुट वनमाल धारि,  
 भेष कार पीको प्रतिबिम्ब में तकति है ॥

चखक—मद्य का प्याला । रिपुकेसी कृष्ण । वानि—आदत ।  
 कानि—मर्यादा । सीस-मन्दिर—शीश महल । सवार—भोर ही से ।

होति न निसंक उर अंक भरि भेंडिवे को,  
 मुजन पसारति समेटति जकति है ।  
 चौंकति चकात उचकति चितवति चहूँ,  
 भूनि ललुचाति मुख चूमि न सकति है ॥

( १२५ )

दुहू मुख-चन्द्र आंग चितवै चकोर, दीऊ,  
 चितै-चितै चौगुना चितैवो ललचात हैं ।  
 ठामनि हँसन दिन हामी विहसत मिले,  
 गातनि सां गात, घात घातनि में घात हैं ॥  
 प्यारं तन प्यारी पेग्वि पेग्वि प्यारी पिय तन,  
 पियत न ग्वान नेक हूँ न अन्खात हैं ॥  
 देखि ना थकत देखि-देखि ना सकत 'देव'  
 देखिबे की घात देखि-देखि न अघात हैं ॥

( १२६ )

पौचक अगाध निन्धु स्याही को उमड़ि आयां,  
 तारै तानीं लोक वृद्धि गए एक संग में ।  
 धार धारे आग्य लिखे जू कारे कागर,  
 सुन्यारै करि घाँने फौन जाँचे चित भंग में ॥  
 आंगिन में तामर अनाथस को रैन जिाम,  
 जजुरस-वृद्ध जगुना-जल-नरंग में  
 यों ही मन मंगे जेरे काम को न रखां गाइं,  
 स्याम रंग में करि ममान्यो स्याम-रंग में ॥

उमड़ि—उमड़ना । अनाथस—सुगम भावना । आंगन—अधर ।

जजुरस—अधर, रैन—रात्रि ।

( १८७ )

केलि के वगीचे लौं अकेली अकुन्नाय ध्राई,  
 नागरि नवेली बेली हेरत हहरि परी ।  
 कुंज-पुंज तीर तहँ गुंजत भँवर-भीर,  
 सुखद समीर सीरे नीर की नहरि परी ॥  
 'देव' तेहि काल गूंधि ल्याई माल मालिनि, सो  
 देखत बिरह-विष-व्याल की लहरि परी ।  
 छोह-भगी छरी-सी छंवाली छिति मोहि फूल-  
 छरी कं छुअत फूल-छरी-सी छहरि परी ॥

( १८८ )

इभ से भिरत, चहुँधाई सौं विरत घन,  
 आवत भिरत भोने भरसौं भपकि-भपकि ।  
 सोरन मचावै नचै मोरन की पाँति चहुँ,  
 ओरन तें कौंधि जाति चपला लपकि-लपकि ॥  
 बिन प्रान प्यारे प्रान न्यारे-होत, 'देव' कहै  
 नैन बरुनीन रहे अँसुवा टपकि-टपकि ।  
 रतियाँ अँधेरी, धीर न तिया धरति, मुख  
 बतिया कूटै न उठै छतियाँ तपकि-तपकि ॥

( १८९ )

मोहि मैं छिपे हौ साहि छुवावत न छाहीं तापै  
 छाँह भए डोलत इते पै मोहि छरिहौ ।  
 मच्छ सुनि कच्छप बराह नरसिह सुनि,  
 बावन-परसुराम रावन के अरि हौ ॥

भँवर-भीर—भ्रमरावली । बिरह-विष-व्याल—बिरह रूपी विषैला  
 नाग । इभ—दाथी । चपला—विजली । बरुनीनि—अँख की पलकें ।  
 छरिहौ—छलौगे ।



'देव' बलदेव देव-दानव न पावें भव,  
 को ही जू कही जू जा हिये की पीर हरिही ।  
 कहत पुकारे प्रभु करुना-निधान कान्ह,  
 कान मूर्खि बौध हँ कलकी काहि करिहौ ॥

( १६० )

कुंजनि के कोरं मन अलि रम बोरं लान,  
 तालन के खारे बाल आवति हँ नित कां ।  
 अमिय निचारे फल बोलति निहारे नेक,  
 सखिन के खारे 'देव' डोलै जित-तित को ॥  
 थारे-थारे जावन विथारे देत रूप-रासि,  
 गोरं मुख थोरं हँ मि जोरं लेति हित कां ।  
 तारे लेति रति दुति गोरं लेति गति-मति,  
 खोर लेति लोक-लाज थोरं लेति चित को ॥

( १६१ )

सरी दुपहरी हरी भरी फरा कुंज गंजु,  
 गुंज अलि-गुंजनि की 'देव' हियो हरिजानि ।  
 मारं नद-नोर नक मानक गहीर झाँद,  
 मोरं पर पाँधक पुमारं पिरी करि जान ॥  
 ऐसे में किमोरी भोगी होरी कुम्ह-वाने मुख,  
 पंढर में पाव धरा पीरज मां जरि जानि ।  
 मोरं मन म्याज नग होराव लीयेन थोर,  
 जौने नान पाव बदि प्रारथन बननि जानि ।

भोग—भोग विषय—सुखसुन्दर भोगे में । थोर—थोड़ा । मोर  
 भोग ही दुःख—सुखसुन्दर ही भोग ही विषयका कही दे । अलि-  
 अलि—अन्यथा ही । मोर—मोरी । मोर—मोरी ।

( १६२ )

जौ न जीमें प्रेम तव कीजै ब्रतनेम, जब  
 कंज-मुख भूलै तव संजम विसेखिए ।  
 आस नहीं पीकी तव आसन ही बाँधियत,  
 सासन कै सासन को मूँदि पति पेखिये ॥  
 नख ते सिख लौं सब स्याममई वाम भईं,  
 बाहर लौं भीतर न दूजो 'देव' देखिये ।  
 जोग करि मिलै जो बियोग होय बालम जू,  
 ह्यौं न हरि होय तव ध्यान धरि देखिये ॥

( १६३ )

जोवन के रंग भरी ईशुर-से अंगनि पै,  
 एड़िन लौं आँगी छाजै छविन की भीर की ।  
 उचके उचोहैं कुच रूपे भलकत भीनी,  
 भिल्लिमिली ओढ़नी किनारीदार चीर की ॥  
 गुलगुले गोरे गोल कोमल कपोल, सुधा-  
 बिदुबोल इन्दु-मुखी नासिका ज्यों कीर की ।  
 'देव' दुति लहरात छूटे छहरात केस,  
 बोरी जैसे कंसर किसोरी कसमीर की ॥

( १६४ )

लागी प्रेम-डोरि खारि साँकरी ह्वै कढ़ी आनि,  
 नेहूँ साँ निहोरि जोरि आली मन मानती ।  
 उतते उताल 'देव' घ्राए नंदलाल, इत  
 सोहैं भई बाल नव लाल सुख सानती ॥

पेखिये—देखिये । स्याममई—कृष्णमयी । इन्दु-मुखी—चन्द्र-  
 वदनी । कीर की—तोते की । उताल—जल्दी ।

कान्ह कह्यो टेरि कै कहीं ते आई, को ही तुम,  
 नागती हमारे जान कोई पहिचानती ।  
 प्यारी कह्यो फेरि मुख हेरि जू चलेई जाहु,  
 हमें तुम जानत, तुम्हें हूँ हम जानती ॥

( १६५ )

गोकुल नरिन्द्र इन्द्रजाल सो जुटाय ब्रज-  
 बालनि लुटाय कै छुटाय लाज-दामु सों ।  
 विज्जुलि से वास अंग उज्जल अकास करि,  
 विविध विनास रस हास अभिरामु सों ॥  
 जान्यो नहीं जात, पहिचान्यो न विलात, रास-  
 मंडल ते स्याम, भासमंडल ते धामु सों ।  
 वाहनि के जोट काम कंचन के कोट गयो,  
 आट है दमोदर दुरोदर को दामु सों ॥

( १६६ )

फूलि उठो वृन्दावन, भूलि उठे खग, मृग  
 सूलि उठे, उर विरहागि वगाराई है ।  
 गुंजरै करत अलि-पुंज कुंज-कुंज धुनि,  
 मंजु पिक-पुंज नूत मंजुरी सुहाई है ॥  
 बाल वनमान फूल-माल विकसत विह-  
 संत मुखी ब्रज में वसंत-ऋतु आई है ।  
 नंद के नंदन ब्रजचन्द को वदन देखे,  
 सदन-सदन 'देव' मदन दुहाई है ॥

लाजु-दामु — लाज की माला । अभिरामु — बिना रुके हुए । भास-  
 मंडल — प्रभा मंडल । दुरोदर को दामु — बुआ । वगाराई — बखेर  
 दिया । सदन — घर । मदन — कामदेव ।

( १६० )

उत्तै तौ सघन घन घिरि कै गगन, इतै,  
 बन-उपवन बन बनक बनाए हैं ।  
 वैसेई उलाहिए आए अंकुर हरित-पीत,  
 'देव' कहै विविध बटोहिन सुहाए हैं ॥  
 बोलैं इत-मोर उत गरजैं मधुर धुनि,  
 मानौं मैन-भूप जग जीति घर आए हैं ।  
 अंबर विराजैं वर, अवरन छाये छिति,  
 पीरे, हरे, लाल, ये जवाहिर विछाये हैं ॥

( १६८ )

अरुन उदोत सकरुन हूँ अरुन नैन,  
 तरुन-तरुन तन तूमत फिरत है ।  
 कुंज-कुंज केलि कै नबेली बाल बेलिन सों,  
 नायक पवन बन भूमत फिरत है ॥  
 अंबु-कुंल वकुल समीड़ि पीड़ि पाड़रनि,  
 मल्लिकार्जुन मीड़ि घन धूमत फिरत है ।  
 दुमन-दुमन दल दूमत मधुप 'देव'  
 सुमन-सुमन मुख चूमत फिरत है ॥

( १६६ )

ऐसो जु हौं जानतो कि जैहै तू बिषै के संग,  
 एरे मन मेरे, हाथ पाँय तेरे तोरतो ।  
 आजु लौ हौं केते नरनाहन की नाही सुनि,  
 नेह सों निहारि हेरि बदन निहोरतो ॥

चलन न देतो 'देव' चंचल अचल करि,  
 चावुक चेतावनीन मारि मुंह मोरतो ।  
 भरो प्रेम-पाथर नगारो दै, गरे सों वाँधि,  
 राधावर-धिरद के बारिधि में बोरतो ॥

( २०० )

कायल अलापी कुल नाचत कलापी, ताल  
 बोलत बिसाल बोल चातक सुनायौ है ।  
 दामिनीन बीच उपवीत गुन पीतपट,  
 मोतिन को हार वग-पाँति मन भायौ है ॥  
 फूले मुख लोयन कमल कमलाकर,  
 मुकुट रवि जोति ताप बरषि सिरायौ है ।  
 मोहै धुनि सरगमै बरषा पहर चौथे,  
 मेघ तनस्याम घनस्याम वनि आयौ है ॥

( २०१ )

कंत विन वासर-वसंत लागे अंतक से,  
 तीर ऐसे त्रिविध समीर लागे लहंकन ।  
 सान-धरे सार-से चंदन घनसार लागे,  
 खेद लागे खेर, मृगमद लागे सहकन ॥  
 फाँसी-से फुलेल लागे, गाँसी-से गुलाव अरु,  
 गाज अरगजा लागे चावा लागे चहकन ।  
 अंग-अंग आगि-एसे कंसरि के नार लागे,  
 चीर लागे जरन, अवीर लागे दहकन ॥

नगारो दै--डंका बजा कर । बारिधि--उमुद्र; उपवीत--जनेऊ ।  
 वग-पाँति--दुनुनी की कतार; कमलाकर--गरीज वासर--दिन ।  
 अंतक--यमराज । अरगजा--गुलाब जल में धिखा लड, चन्दन, कपूर ।

( २०२ )

भाग सुहाग भरी अनुराग सों,  
 राधे जू मोहन को मुख जोवै ।  
 भूपण भेष बनावैं नये नित,  
 सौतिन क चित बंछित खोवै ॥  
 रोधन गोधन पुञ्ज चरौ पय,  
 दास दुहै दाध दासी बिलोवै ।  
 पूरन काम ह्वै आठहू जाम,  
 जुस्याम की सेज सदा सुख सोवै ॥

( २०३ )

डोलति हैं यह काम लता सु,  
 लचीं कुच गुच्छं दुरूह उधा की ।  
 कौल सनाल कि बाल क हाथ,  
 छिपी कटि कान्ति की भाँति मुधा की ॥  
 'देव' यही मन आवति है,  
 सविलास बधू विधिहै वदुधा की ।  
 भाल गुही मुक्तातर मान,  
 सुधाधर में मनौ धार सुधा की ॥

( २०४ )

सबहीं के मनो मृग वागुरमें,  
 दृग मीनत कौ गुन जाल लिये ।  
 बसुधा सुख सिन्धु सुधारसु पूरनु,  
 जात चले वृज की गलिये ॥

अनुराग—प्रेम । जोवै—देखें । चित बंछित—मनचाहा हुआ ।  
 जोवै—मयै । भाल—मस्तक । सुधाधर—चन्द्रमा । वागुर—  
 शी, बन्धन ।

'कवि देव' कहें इहि भाँति उठी,  
 कहि काहू की कोइ कहूँ अलिये !  
 तबलों सब ही यह सारु परौ,  
 कि चलौ चलिये जू चलौ चलिये ॥

( २०५ )

जा दिन तें वृजनाथ भद्र,  
 इह गाँकुन तें मथुराहि गए हैं ।  
 छाकि रही तब तें छवि सों छिन,  
 छूटति ना छतिया में छए हैं ॥  
 वैसिय भाँति निहारति हौं हरि,  
 नाचत कालिन्दी कून उये हैं ।  
 शत्रु सँहारि के छत्र धरयो सिर,  
 देखत द्वारिकासाय भये हैं ॥

( २०६ )

बाल बिलोकत ही भलकी सी,  
 गुपाल गरै जलविन्द की भालें ।  
 आपुस में सुसक्यानी सखी,  
 'हरि देव जू' बातें बनाई बिसालें ॥  
 साँप ज्यों पौन गिलै उगिलै,  
 विषयो रवि ऊपस आनि उगालें ।  
 जात घुस्त्यो धर ही में वने,  
 तपछीनु भयो अनुधाम के धालें ॥

अलिये—सखियाँ । भद्र—सखी । कूल—किनारा । शत्रु सँहारि—  
 बैरियों का वध करके । जलविन्दु की भालें—श्रम सीकर का समूह ।  
 बिसालें—बड़ी बड़ी ।

( २०७ )

एक तुही वृषभान सुता अरु,  
तीनि हैं वे जु समेत सची हैं ।  
औरन केतिक राजन के,  
कविराजन की रसनायें तची हैं ॥  
देवी रमा 'कवि देव' उमा ये,  
त्रिलोक मैं रूप की रासि सची हैं ।  
पै वर नारि महा सुकुमारि,  
ये चारि विरञ्चि विचारि रचीं हैं ॥

( २०८ )

गुन गौरि कियो गुरुमान सु मैन,  
लला के हिये लहराइ उठयो ।  
मनुहारि के हारि सखी गुन औरंग,  
भौनहिं ते भहराइ उठयो ॥  
तव लोचन चहुँ धाई घटा छहराइ के,  
विज्जु छटा छहराइ उठयो ।  
'कवि देव जू' भाग ते भामती कौ,  
भय तें हियरां हहराइ उठयो ॥

( २०९ )

वैठी बहू गुरु लोगनि में,  
लखि लाल गये करिके कछु औल्यो ।  
ना चितई न भई तिय चंचल,  
'देव' इते उन तें चितु डोल्यो ॥

सची - इन्द्राणी । रसनायें - जीभें । विरञ्चि - ब्रह्मा । भामती  
कौ - स्त्री का । चितई - देखा ।



चातुर आतुर जानि उन्हें,  
छल ही छल चाहि सखीन सेां बोल्यो ।  
त्योही निसङ्क मयङ्कमुखी,  
दृग मूँदि कै घूँघट को पट खोल्यो ॥

( २१० )

बेली नबेली लतानि सेां केलि के,  
प्रात अन्हाइ सरोवर पावन ।  
पिंजर मंजर का छहराइ,  
रजक्षति छाइ छपाइ छपावन ॥  
सीतल मन्द सुगन्ध महा,  
वपुरे विरही वपुरी नित पावन ।  
आजु को आयो समीर सखीरी,  
सरोज कँपाइ करेजो कँपावन ॥

( २११ )

'देव' यहै दिन राति कहै हरि,  
कैसेहूँ राधे सेां वात कहैवी ।  
कलि के कुंज अकेली मिलै,  
कवहूँ भरि के भुज भेटिन पैवी ॥  
आठहूँ सिद्धि नवोनिधि की निधि,  
है विरची विधि सन्निधि ऐवी ।  
मंदि वियोग समेटि हियो,  
भरि भेंट कवै मुखचन्द्र चितैवी ॥

आतुर—जल्दी करनेवाली । निसङ्क—बेखटके । मयङ्कमुखी—  
चन्द्रयदनी । वपुरे—तुच्छ । समीर—हवा । केलि के कुंज—  
स्थली, लताग्रहो का समूह । सन्निधि—निफट ।

( २१२ )

आयो वसन्त लग्यो वरसाउन,  
 नैननि तें सरिता उमहै री ।  
 कौ लगि जीव छिपावै छपा मै,  
 छपाकर की छवि छाड़ रहै री ॥  
 चंदन सां छिरकै छतियां,  
 अति आगि उठै दुख कौन सहैरी ।  
 'देव जू' सीतल मन्द सुगन्ध,  
 सुगन्ध बहौ लगि देह दहै री ॥

( २१३ )

देखिबे कों जिनको दिन राति,  
 रहै उर में अति आतुर हौ हरि ।  
 कीटि उपाहन पाइये जे न,  
 रहे जिनके विरहाव्वर सां जरि ॥  
 पार न पैयतु आनद कौ तिन,  
 आनि भट्ट उठि भेटे भुजा भरि ।  
 जानि परै नहिं 'देव' दया,  
 विष देत मिली विषया जुमया करि ॥

( २१४ )

बेली लसै विलसै नव पल्लव,  
 फूल खिलै न खिलै नव कोरे ।  
 मोरत मान कों गान अलीनि के,  
 कूक पिकी मुनि कौ मन भोरे ॥

उमहै री—उमड़ कर बहने लगे । छपाकर—चन्द्रमा । सुगन्ध  
 —हवा । विलसै—शोभायमान हो । पिकी—पयीहा ।

डोलत पौन सुगन्ध चलै अरु,  
 मैन के बान सुगन्ध कों डोरे ।  
 चंचल नैननि सों तरुनी अरु,  
 नैन कटाछन सों चितु चोरे ॥

( २१५ )

को हमकों तुमसे तपसी बिनु,  
 जोग सिखावन आइ है ऊधौ ।  
 पै यह पूछियै जू० उनको सुधि,  
 पाछिली आवति है कबहूँ धौ ॥  
 एक भली भई भूप भये अरु,  
 भूलि गये दंघि माखन दूधौ ।  
 कृत्ररी सी अति सूधी बधू को,  
 मिल्यो वर 'देवजू' स्याम सौ सुधौ ॥

( २१६ )

बड़ भागिन येई विरंचि रची न,  
 इतौ सुख आन कहूँ निय के ।  
 विछुरे न छिनौ भरि वालम तें,  
 'कवि देवजू' संग रहैं जिथ के ॥  
 तृन चारु चरै रुचि सों चहुँ ओर,  
 चलै चितवै सुचि सों हिय के ।  
 सब तें सब भांति भली हरिनी,  
 निसिवासर पास रहै पिय के ॥

तरुनी - युवा स्त्री । चितवै—देखे ।

( २१७ )

चैन के ऐन ये नैन निहारत,  
 मैन के को कर मैं न परै री ।  
 तांपर नैसिक अञ्जन देत,  
 निरञ्जन हू के हिये को हरै री ॥  
 साधुओं होइ असाधु कहूँ,  
 'कवि देव' जो कारे के संग परै री ।  
 स्याही रह्यो अरु स्याह सुतौ,  
 सखी आठहू जामकुकाम करै री ॥

( २१८ )

बाल को न्योति बुलाइवे को,  
 बरसाने लों हों पठइ नन्दरानी ।  
 श्री वृषभान की संपति देखि,  
 थकी आतही गति औ मति बानी ॥  
 भूलि परी मान मन्दिर मैं,  
 प्रतिविबन देखि विशेष भुलांनी ।  
 चारि घरी लों चितौत चितौत,  
 मरु करि चन्दमुखी पहिचानी ॥

( २१९ )

मोहि लई हिरनी लाख कै, हरि  
 नीरज सी बड़री अखियान से।  
 सारिका, सारिसका, रसिका,  
 सुकुपोत कपाती पिकी मृदुबानि से। ॥

निहारत—देखते हैं । नैसिक—थोड़ा । निरञ्जन—कृष्ण । मरु करि—कठिनता से । नीरज सी—कमल सी । रसिका—रसीली । पिकी—पपीहा ।

## देव रत्नावली

'देव' कहै सब भूपसुता-  
 अनुरूप, अनूपम रूप कलानि सों ।  
 गोपबधू से मुख की घन,  
 सुन्दर हेरि हरी मुसक्यानि सों ॥  
 ( २२० )

ये अखियाँ विनु काजर कारी,  
 अन्यांरी चितै चित में चपटीसी ।  
 मीठी लगै बतियाँ मुख सीठी,  
 यों सौतनि के उर में दपटीसी ॥  
 अङ्ग हू राग विना अँग अङ्ग,  
 भकोरें सुगन्ध की भपटी सी ।  
 प्यारी तिहारी ये एड़ी लसै,  
 विन जावक पावक की लपटी सी ।  
 ( २२१ )

कौन के होइ नहीं मैं हुलास,  
 सुजात सबै दुख देखत ही दधि ।  
 जाहि लखै बिलखै यह भौति,  
 परै मनु सौति सरौजन पै पधि ॥  
 याही तें प्यारी तिहारी मुखद्युति,  
 चन्द्र समान बखानत हैं कवि ।  
 पानन ओप मलीन न होति,  
 पै छीनिहैं जाति छपाकर की छवि ॥

अन्यारी—नुकीली । अङ्ग हू राग—उवटन । जावक—महावर  
 नहीं मैं—हृदय में । पवि—व्रज । मुखद्युति—आनन शोभा । छीनि-  
 मंद, पतली । छपाकर की छवि—चन्द्र की शोभा ।

( २२२ )

प्यारी के प्रान समेत पियो,  
परदेस पयान की बात चलावै ।  
• 'देव जू' छोभ समेत छपा,  
छतियाँ मैं छपाकर की छवि छावै ॥  
बोली अली वन बीच वसन्त कौ,  
मीचु समेत नगीच बतावै ।  
काम के तीर समेत सभीर,  
सरीर में लागत पीर बढ़ावै ॥

( २२३ )

मालती सेां मलिये निस घोस हू,  
या सुखदानि हू ज्यों समुझैयै ।  
प्रीति पुरानी पुरैनि कै रैनि,  
रहो नियरे न विपत्ति बहैयै ॥  
ऊपर ही गुन रूप अनूप,  
निरन्तर अन्तर में पतियैयै ।  
ये अलि दूलह भूलेंहु 'देव जू'  
चम्पक फूल के मूल न जैयै ॥

( २२४ )

श्रीवृषभान कुमारी के रूप की,  
न्यारी कै की उपमा उपजावै ।  
चंचल नैन के सैन के बान,  
कि खञ्जन मीनन कोई बतावै ॥

समीर— हवा । पुरैनि— कमल । पतियैयै— विश्वास कीजिये ।  
न्यारी— अलग ।

आनंद सों बिहसाति जबै,  
 'कविदेव' तबै बहुधा मन धावै ।  
 कै मुख कैधों कलाधर है,  
 इतनो निहच्योई नहीं चित आवै ॥

( २२५ )

तेरी सी बेनी है स्याम अमाउसं,  
 तेरीयो बेनी है स्याम अमा सी ।  
 पूरनमासी सी तू उजरी,  
 अरु तोसी उजारी है पूरनमासी ॥  
 तेरी सो आनन चंद लसै,  
 तुअ आनन में सखी चंद समा सी ।  
 तोसी बधू रमणीय रमा,  
 'कविदेव' है तू रमणीय रमा सी ॥

( २२६ )

द्वार तें दूरि करौं बहु वारनि ।  
 हारनि वांधि मृनालनि मारो ।  
 छाड़तु ना अपनो अपराधु,  
 असाधु मुभाइ अगाधु निहारो ॥  
 वैरनि मेरी हँसै सिगरी,  
 जब पाँइ परे सु टरै नहिं टारो ।  
 गेसै अनाठि सों ईट कहै,  
 यह दीठि वलीठनहीं को विगारो ॥

